

Arquitectura Rural Vernacular en Azogues. Caso Cojitambo

Fabián Mogrovejo Rivera
María José Mogrovejo Arias

Arquitectura Rural Vernacular en Azogues. Caso Cojitambo

ISBN: 978-9942-27-095-5

Edición y Corrección

Lic. Marilin Balmaseda Mederos, MSc.

Diagramación y maquetación en L^AT_EX

Ing. Rodolfo Barbeito Rodríguez

Diseño de cubierta

DG. Alexander Javier Campoverde Jaramillo

Primera Edición, 2019

© Sobre la presente edición: Universidad Católica de Cuenca

Impresión: Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA)

Autores: Fabián Mogrovejo Rivera - (Universidad Católica de Cuenca), María José Mogrovejo Arias - (Universidad Católica de Cuenca)

© Sobre la presente edición: Universidad Católica de Cuenca, Ecuador

Esta obra cumplió con el proceso de revisión por pares académicos bajo la modalidad de doble par ciego. Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra sin permiso por escrito de la Universidad Católica de Cuenca, quien se reserva los derechos para la presente edición.

Todas las fotografías fueron tomadas en el Área de Estudio, en el período comprendido entre marzo 2017-junio 2018

Dibujo bidimensional:

Amoroso R. Remigio, Espinoza E. Byron, León E. Wilmer

Dibujo tridimensional:

Borja P. Rafael, Ordoñez S. Omar

Levantamiento planimétrico:

Amoroso R. Remi

Planos y Láminas:

Mogrovejo A. Ma. José, Ordoñez S. Omar

Cuadros, gráficos y esquemas:

Mogrovejo A. Ma. José, Ordoñez S. Omar

Fichas técnicas:

Amoroso R. Remigio, Borja P. Rafael, Espinoza E. Byron, León E. Wilmer, Mogrovejo A. Ma. José, Ordoñez S. Omar

Ortofotografía:

Fotos 1 y 20. Fuente: *Google Maps*

Paisaje y recursos del lugar:

Fotos 2-19. Mogrovejo R. Fabián

Viviendas:

Fotos 21-64. Amoroso R. Remigio, Borja P. Rafael, Espinoza E. Byron, León E. Wilmer, Mogrovejo A. Ma. José, Ordoñez S. Omar

Agradecimiento

A la Universidad Católica de Cuenca, por el apoyo brindado para la publicación de este trabajo de investigación.

Al primer grupo de alumnos del 5to año de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues, (2015): Alvarado Z. Gonzalo, Ávila C. Marco, Bermeo O. Ruth, Córdova C. Fernando, Coronel N. Jéssica, González E. Cristina, Navas N. Francisco, Peñafiel R. Wilson, Rivas R. Paúl, Rivera S. Rómulo, Rojas N. David, Solíz J. Adrián, Zhindón F. Juan.

Al segundo grupo de alumnos del 9no ciclo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues, (2017): Amoroso R. Remigio, Borja P. Rafael, Espinoza E. Byron, León E. Wilmer, Ordoñez S. Omar.

Índice general

1. Introducción	1	Anexos	43
1.1. Metodología	2	Reconstrucción digital unidad U06	45
1.2. Territorio y Área de Estudio	3	Secciones constructivas unidad U06	45
1.3. Estado del Arte	5	Planos Arquitectónicos: Unidades y Conjuntos	47
2. Arquitectura Vernacular	7	Fichas Técnicas: Unidades	73
2.1. Acerca del Paisaje	8		
2.2. Territorio y Unidad de Paisaje	10		
2.3. Territorio y Recursos	12		
3. Vivienda Vernacular	17		
3.1. Tipología y Tipo	19		
3.2. Estudio del Tipo	20		
3.3. Muestra y Emplazamiento	21		
3.4. Variantes del Tipo	23		
4. Sistemas constructivos concurrentes	29		
4.1. Sistema Pétreo	30		
4.2. Sistema Bahareque	34		
5. Conclusión	39		

1

Introducción

El Ecuador tiene un rico y diverso patrimonio arquitectónico. Los testimonios con que cuenta son la prueba cultural plena del uso de distintas tecnologías constructivas y recursos materiales que responden a los diversos modos de vida de sus habitantes, visibles en los distintos períodos históricos, que aún están presentes en diversos contextos urbanos y rurales. En el Austro ecuatoriano existe suficiente evidencia arquitectónica que explicita la riqueza de soluciones propuestas que han sido perfeccionadas en el tiempo.

Los mejores testimonios no siempre son exclusivos de los contextos urbanos; están también diseminados a lo largo de territorios rurales pertenecientes a distintas regiones o pisos ecológicos del país. Los más variopintos ejemplos de arquitectura rural están aún hoy, sobre muchos de esos espacios geográficos y escenarios culturales, condicionantes claves de su esencia, forma y contenido.

En la actualidad, nuevas ideas y formas de vida afectan la persistencia de la imagen de la arquitectura rural tradicional y de su paisaje cultural. Cada vez el mayor dominio de objetos de la nueva arquitectura sobre distintos territorios, no hace más que evidenciar el abandono sostenido de las prácticas constructivas tradicionales y de los oficios sobre los cuales se sustentaban. Volver la mirada hacia aquellas prácticas que dieron como resultado productos con fuerte identidad, significa recuperar la riqueza contenida en muchas de las manifestaciones de la Arquitectura Vernacular Ecuatoriana.

Es en esta virtud que interesa se desarrolla el presente trabajo investigativo sobre la arquitectura tradicional de Cojitambo, parroquia que dista 10 km al oeste de Azogues, cabecera cantonal y capital de la provincia del Cañar. En general, en el territorio que le corresponde a dicha parroquia se conserva un importante testimonio vernáculo que viene sufriendo un acelerado proceso de destrucción y desaparición.

A pesar de la búsqueda y revisión de trabajos de investigación sobre la arquitectura producida en este territorio no hemos encontrado ninguno específico; sí, en cambio, algunos de carácter general e indirecto sobre tecnologías constructivas tradicionales utilizadas en la región austral andina. El presente estudio, pone de relieve ciertos valores arquitectónicos presentes en las Unidades de la muestra seleccionada en un sector de la parroquia. Sus resultados son, sin duda, un aporte académico al conocimiento de esta arquitectura que se encuentra en franco proceso de desaparición.

Este trabajo de Investigación tiene como Objetivo General: *Reconocer, inventariar y estudiar el conjunto de viviendas rurales vernaculares pertenecientes al patrimonio arquitectónico de la parroquia Cojitambo*. Para alcanzar este propósito fue necesario: a) Entender el alcance y significado de lo vernacular en arquitectura; b) Reconocer el territorio y seleccionar la muestra de estudio; y c) Establecer las Variantes del Tipo a través de la identificación de ciertos elementos constructivos importantes.

La línea hipotética que sigue la investigación plantea: *La parroquia Cojitambo tiene un testimonio de arquitectura vernacular que evidencia el uso de los recursos locales en la generación de su singular tradición constructiva*. Esta hipótesis descriptiva, no sujeta a comprobación experimental alguna, es una suposición fundamentada en la observación del fenómeno, objeto de investigación; pues, al tiempo que caracteriza su objeto específico de estudio en todas sus particularidades, establece sus rasgos más peculiares, lo cual evidencia la conexión entre el conjunto de sus elementos; las partes entre sí, las partes con el todo, y este con el contexto.

La investigación, cuyo resultado final se expone en la publicación presente, empezó en su primera etapa con un grupo de alumnos del lectivo marzo-agosto del 2015 en la cátedra de Proyectos VII de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca-Sede Azogues. Posteriormente, en una segunda y definitiva etapa, con un grupo de alumnos del lectivo marzo-agosto del 2017, en las cátedras de Proyectos VII y VIII, se amplía, afina, y concluye el material gráfico presentado. Los autores, responsables de la investigación, ejercen a la fecha la docencia en las cátedras de Proyectos en la mencionada Institución.

1.1 Metodología

El carácter analítico-sintético en la metodología de investigación utilizada, distingue en el objeto de escrutinio las partes del todo y procede a la revisión ordenada de sus elementos constitutivos, así como de sus características fundamentales y de sus niveles de relación e interacción.

La revisión bibliográfica sobre el tema específico y otros afines permitió fundamentar teóricamente, tanto el enfoque de la investigación, cuanto la orientación procedimental y el análisis de la muestra de estudio. La revisión del estado del arte permitió conocer y entender el desarrollo y alcance de las investigaciones afines al tema de la arquitectura vernacular en la región.

La metodología de investigación se respaldó en el desarrollo de las siguientes actividades:

- a) Reconocimiento de los componentes y las cualidades del territorio.

- b) Identificación, delimitación y georeferenciación del Área de Estudio.
- c) Reconocimiento, preselección y georeferenciación de las Unidades del Área de Estudio.
- d) Selección definitiva de las Unidades y Conjuntos de la muestra.
- e) Estudio y clasificación de las Variantes de la muestra.
- f) Levantamiento fotográfico y planimétrico.
- g) Reconstrucción digital 2D-3D de las Unidades y Conjuntos de la muestra.
- h) Fichaje de Unidades de la muestra.
- i) Redacción del documento y conclusiones.

1.2 Territorio y Área de Estudio

El territorio correspondiente a la parroquia Cojitambo, visto desde sus límites políticos, tiene una superficie de 1643,72 hectáreas y según el Censo 2010, tiene 3689 habitantes. Su pequeño centro parroquial (2864 msnm) está atravesado por una vía principal que une las ciudades de Azogues y Déleg. Además de esta, hay dos vías secundarias que unen a las parroquias de Cojitambo y Javier Loyola (Chuquipata, 2382 msnm), perteneciente también al cantón Azogues. Las dos vías secundarias se cortan por la Autopista Azogues-Cuenca y con ellas se articulan otras vías carrozables y una intrincada cantidad de pequeños y medianos senderos que permiten el acceso a los distintos solares y edificaciones. (Foto 1)

De toda la jurisdicción parroquial se seleccionó un Área de Estudio de forma poligonal, con cabida de 398,23 hectáreas. Dentro de un perímetro de 8579,06 metros lineales están aquellas Unidades escogidas como parte de la muestra de estudio. Esta área está ubicada al sur, adyacente al centro parroquial, y comprende parte de los sectores conocidos como: Pampa Crespo, Corralón, San José y Andacocha. (Foto 20)

En el área señalada y en los territorios adyacentes se encuentra, bastante disperso, un conjunto arquitectónico vernacular de aproximadamente 150 edificaciones. De esas, y por sus especiales condiciones y representatividad, fueron escogidas 36 Unidades -en el Área de Estudio demarcada- las que se encuentran emplazadas aisladamente o formando parte de algunos Conjuntos.



Foto 1. Área de estudio

1.3 Estado del Arte

Investigaciones llevadas a cabo sobre la vivienda rural tradicional en la región austral del Ecuador, provincias del Azuay y Cañar, que hemos considerado de particular interés, son las siguientes:

Muñoz (1978) Los cuadernos de trabajo *Arquitectura popular en Azuay y Cañar 1977-1978*, fue una investigación pionera en el ámbito de la arquitectura popular, que contiene un primer intento por la sistematización y documentación del tema, la cual alcanzó un resultado textual y gráfico cuyo mérito fundamental aporta en la comprensión y valoración de la tradición arquitectónica austral.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Regional 6 (2011), publicó el libro *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar: Técnicas, creencias, prácticas y saberes*. El estudio presenta el resultado de dos investigaciones llevadas a cabo bajo su responsabilidad. El contenido analiza, registra y promueve el patrimonio material e inmaterial de las dos provincias andinas; muestra lo relacionado con las técnicas constructivas tradicionales, sus antecedentes históricos, sus materiales y procesos; y, además, muestra las prácticas y creencias sobre la arquitectura del barro. Este trabajo investigativo es el más amplio sobre el tema que se ha llevado a cabo en las dos provincias.

Veleceta (2008) Toma como base la publicación anterior y propone un estudio sobre la arquitectura vernacular, situada en los territorios comprendidos entre dos importantes puntos arqueológicos que unen las provincias de Azuay y Cañar. Es una Tesis de Maestría denominado: *Arquitectura vernácula del Pa-*

chamama al Cojitambo La presencia de esa arquitectura en el eje zonal correspondiente, muestra los procesos de ocupación cultural y se presenta como un valioso legado patrimonial. Además, se evidencia la fuerte relación de la arquitectura con el medio, a través del uso de sus recursos materiales y humanos.

Hermida y Mogrovejo (2014) La investigación *Valores formales de la vivienda rural tradicional: La provincia del Azuay, en Ecuador- como caso de estudio* pone en evidencia, tomando como base una muestra de arquitectura rural del siglo pasado, los valores formales presentes en una amplia muestra de estudio. Ese trabajo termina estableciendo ciertas tipologías y sus atributos estéticos como: orden, proporciones y relaciones de sus elementos plásticos así como los procesos constructivos que lo sustentan.

Pérez y otros (2015), de la Universidad de Cuenca, Ecuador, presentan los resultados de su investigación en el artículo científico: *Identification of passive strategies for sustainable construction, on Vernacular Architecture of Ecuador* En este trabajo, también se estudian varias construcciones pertenecientes al Azuay y Cañar resueltas con tecnologías como: adobe, tierra, tapial y mixtas. El estudio permitió identificar y analizar el uso y aprovechamiento de estrategias sustentables pasivas en viviendas en relación con los lugares específicos de implantación y los sistemas constructivos utilizados. Este estudio, finalmente presenta, las distintas calidades ambientales internas de los objetos estudiados.

2

Arquitectura Vernacular

La preocupación por lo vernacular en el mundo, tiene su historia en el siglo pasado. Varias Cartas internacionales dirigidas al reconocimiento, validación, cuidado y protección del patrimonio construido lo atestiguan: Venecia (1964), París (1972), Amsterredam (1975), Nairobi (1976) y la del ICOMOS (1999). Estas cartas reivindican la necesidad mundial por comprender, rescatar y preservar aquello que, en términos generales, se conoce como arquitectura vernacular. Al respecto, en la última se dice: “El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales”.

De los varios estudios considerados para la mejor comprensión y construcción teórica de la investigación presente, y que tienen que ver con el conocimiento producido sobre el sentido

y la naturaleza de la arquitectura vernacular, consideramos importantes las reflexiones de los siguientes autores:

López(1993) “Es la forma y el proceso a través del cual un conjunto de materiales, básicamente tomados del entorno en el que se levanta una comunidad, y con el empleo de técnicas constructivas adquiridas por la acumulación de prácticas ancestrales sirvieron o sirven para dar respuesta a las necesidades físicas y sociales de un grupo humano”[1]

Arévalo (2004) “Tradición, Patrimonio e Identidad son conceptos complejos, ambiguos y polisémicos, porque son construcciones sociales cuyos significados cambian dependiendo de la época, del tiempo histórico y según quienes los empleen y para qué fines los utilicen. Tres vocablos con múltiples acepciones que aluden, cada uno de ellos, a diversas y variadas realidades dependiendo de la época, el tiempo histórico y según quienes los empleen y para qué fines los utilicen.” [2]

Velecela. (2010) “La arquitectura vernácula, es el producto de la influencia de numerosos factores de orden económico y social de un pueblo, de su interacción con el medio y de la acción de varias generaciones que han aportado sus saberes y experiencias para dar respuesta a la diversidad de requerimientos espaciales que las necesidades de habitar plantea. . . ”[3]

INPC (2010). “Una de las expresiones físicas más tangibles del devenir del hombre en una sociedad, es la arquitectura vernácula; expresión que no se mantiene estática sino cambiante, producto de la adaptación necesaria hacia el medio ambiente y a la manera propia de habitar de cada sociedad. La arquitectura vernácula constituye una forma de conocer y comprender en muchos aspectos la evolución de una sociedad, por lo tanto es una manifestación física y cultural de un pueblo”[4]

Tillería (2010). “Comprender que lo patrimonial no se guarda solamente en los monumentos, sino que también habita lo cotidiano, con ello se otorga valor a los constructores anónimos fabricantes de identidad. . . La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), son algunos de los conceptos más utilizados para referirnos a esta arquitectura”. [5]

Hermida (2014). “Entendemos a la arquitectura tradicional local, y concretamente a la vivienda rural, como el resultado de una actividad espontánea, continua y sostenida, que evidencia una necesidad de enraizamiento en la tierra, en los personajes anónimos que la producen y que son dueños de una herencia y una experiencia común, y que asimismo, muestra un sentido y

una sensibilidad especiales en el manejo de los problemas prácticos”. [6]

Sobre la base de estas reflexiones y posturas se comprende que toda arquitectura vernácula responde a condicionamientos interactivos y complejos de la base socio-económica en la que se sustenta; y, a las relaciones específicas que se establecen entre las comunidades y los recursos materiales disponibles en su entorno natural, cuyos usos y aplicaciones explicitan las distintas maneras de construir y habitar.

Estos condicionamientos y relaciones contribuyen, siempre, con la persistencia del mantenimiento de la tradición, el patrimonio y la identidad; y, en el caso que nos atañe, con respecto a la producción de arquitectura. La tradición, o herencia colectiva, se expresa en la capacidad de los pueblos para transmitir el conjunto de conocimientos a las generaciones que se suceden. El patrimonio, tangible o intangible, es el conjunto de bienes culturales que se manifiestan como los elementos y las expresiones más relevantes y significativas de las comunidades. La identidad, es todo aquello que confiere rasgos y características excepcionales a la producción material de las comunidades y, obvio, a sus productos arquitectónicos.

2.1 Acerca del Paisaje

No es posible sustraerse del análisis de cualquier arquitectura vernacular el conocimiento del territorio y sus paisajes en su dimensión natural y cultural. Entender los niveles de sus interrelaciones y condicionamientos significa comprender sus complejas y mutuas imbricaciones. La temática del paisaje, y la reflexión so-

bre el mismo, exige en la actualidad una visión compleja e interdisciplinaria cuyas interpretaciones son múltiples, superpuestas y simultáneas.

Nogue (2007). Afirma que el paisaje puede interpretarse en aquellos lugares que han sido objeto de transformación como espacios portadores de símbolos y significados y que, como tales, están llenos de experiencias y aspiraciones de los seres humanos que los habitan. Además dice, debe ser estudiado como producto social que actúa en la transformación de la naturaleza y sus espacios. “Las sociedades humanas han transformado a lo largo de la historia los originales paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no sólo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultura) sino también por los valores y sentimientos plasmados en el mismo” [7]

J. Maderuelo (2006). Sostiene que el estudio del paisaje supera los intereses específicos del área del conocimiento que corresponde al paisajismo y lo considera como el entorno material y vivo de las sociedades humanas: «“El paisaje también es el viento, la lluvia, el agua, el calor, el clima, las rocas, las especies vivas que rodean a los humanos: en una palabra, todo el entorno material y vivo cuyas evoluciones se ven más o menos directamente afectadas por la acción y el pensamiento humano; pero, hay que reconocerlo también, que existe y se desarrolla sin el ser humano, un entorno que existía antes que el ser humano y que de una u otra forma lo sobrevivirá”. . . » [8]

Navarro (2003). Al paisaje lo define como: “. . . la relación dialéctica entre habitantes y lugar, es decir, el paisaje es planteado como una construcción simbólica, económica y ecológica, que

no puede ser intervenida sin tomar en cuenta la relación entre los componentes que le dan coherencia” [9]

Además, lo entiende como un sistema con un triple componente: ambiental, social y cultural en sus específicas interacciones. Es por ello que para entender el paisaje de modo integral es inadecuada la separación entre el hombre, como ser cultural, y el paisaje como territorio de su acción diaria, en el que imprime su huella.

Troitiño (1998). Sostiene que durante los últimos años, se está produciendo una nueva y más compleja lectura cultural del territorio. Al respecto escribe: “La localidad es el lugar donde la acción y el pensamiento social entran en contacto. El territorio de lo local es, ante todo, cultura, relaciones sociales, identidad, patrimonio, representación, etcétera” [10]

Las complementarias visiones expuestas sobre el paisaje son determinantes respecto a la necesidad de entenderlo desde la complejidad; es decir, desde la articulación entre la totalidad de componentes de sus elementos naturales, y los agentes sociales ocupantes del territorio físico que actúan en su transformación. Representa también el paisaje, desde sus componentes geográficos y naturales, una realidad sistémica muy compleja de interacción dinámica entre la topografía, geología, botánica, zoología, climatología, entre otros elementos. En medio de esos escenarios está el hombre y las comunidades que toman los espacios y recursos para sí y para la satisfacción de sus necesidades vitales en relación con la construcción de su hábitat.

La estructura de los sistemas productivos locales condiciona, impetuosa, el sentido y las características de la cultura, en general, y del patrimonio arquitectónico edificado, en particular. Una

comprensión amplia del patrimonio arquitectónico emplazado en un paisaje determinado deberá ser siempre multidimensional. El patrimonio natural y el construido marcan una correlación de doble naturaleza, y es en ese sentido que se pueden entender sus dinámicas en la huella de las identidades, transformaciones y condicionamientos.

2.2 Territorio y Unidad de Paisaje

Para el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), territorio significa: “*una porción de superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.*” Tomando esta definición, y sobre la base de los intereses de la investigación, consideramos como territorio menor el área geográfica perteneciente a la jurisdicción de la parroquia Cojitambo. A partir de esto, asumimos como Unidad de Paisaje a cada una de las porciones constitutivas del territorio que contiene una especial combinación de componentes: de tipo ambiental, cultural, simbólico, etc, que la hacen reconocible y diferenciable respecto de otras de su género. El territorio, entonces puede ser dividido en tantas Unidades de Paisaje como puedan ser identificadas, en correspondencia a distintos criterios de homogeneidad e interés de estudio.

En medio de la diversidad de Unidades de Paisaje que pueden reconocerse sobre el territorio de Cojitambo, nos interesa aquella correspondiente al flanco sur del cerro rocoso tutelar del mismo nombre y que termina en la autopista Cuenca-Azogues. (Fotos: 2 a 6).

Esta área geográfica contiene aún características muy especiales y homogéneas, a pesar de las transformaciones actuales.

En medio de esta Unidad de Paisaje se reconoció y seleccionó el Área de Estudio en función de que contiene 36 ejemplos de especial interés para la investigación.

Muñoz (2004), con respecto a cómo delimitar las Unidades de Paisaje dice: «*se delimitarán las Unidades del paisaje como una serie de “espacios” cerrados con características propias. En su interior se podrán separar subespacios en base a topografía, vegetación y medio construido. Estos espacios pueden cubrir o no la totalidad del territorio bajo estudio, pero serán representativos y, por lo tanto, extrapolables para estudios posteriores*» [11]

El mismo autor, conceptúa el paisaje visual en relación con la capacidad perceptiva estética de un observador interesado. Sobre la base de aquello sostiene que para la evaluación de las Unidades de Paisaje, pueden usarse dos métodos: “*Los directos, valoran el paisaje mediante la contemplación total y de una sola vez de la unidad de paisaje... Los métodos indirectos, analizan y describen sus componentes o sus categorías estéticas. Los componentes pueden ser elementos o factores físicos tales como el uso del suelo, cubierta vegetal, construcciones humanas, cuerpos de agua, relieve, colores y rasgos sobresalientes*” [11]



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

Para el análisis básico de la Unidad de Paisaje seleccionada, validamos ambos métodos, pues permiten reconocer, destacar y describir sus más relevantes atributos. Este análisis requiere entender la naturaleza de sus elementos constitutivos importantes: topografía, clima, vegetación y arquitectura.

Topografía: Debemos referirnos al cerro Cojitambo (3095msnm) como aquel elemento dominante del territorio que es el más importante intrusivo andesítico. Wolf (1892): “*El cerro mismo es una gran roca volcánica que emerge sobre el paisaje y que cuando se hundieron las capas de la formación sedimentaria a su lado, perdió su apoyo y se desgajó una gran parte de su cumbre, de manera que ahora se presenta como una gran muralla tajada de este lado. Los pedazos de andesita se acumularon en su mayor parte al pie del cerro, y algunos rodaron sobre las faldas del terreno adyacente, encontrándose ahora esparcidos por los campos y hasta el pueblo de Chuquipata*”. (Foto 7) En general, en el territorio la topografía se manifiesta con varias colinas ondulantes de pendientes moderadas -hasta un 30 %- que terminan en pequeñas áreas planas, o, en pequeñas quebradas, o, en drenajes naturales que llegan hasta el único y cercano río de la zona, el Burgay. La cubierta del terreno y sus varios tipos de suelos se expresan en distintas texturas visuales: coberturas vegetales agrícolas; áreas de maizales, áreas de pastizales, áreas pedregosas y boscosas con eucaliptos.

Clima: Presenta características reinantes en cualquier típico valle serrano, interandino ecuatoriano, ubicado entre los 2200 y 2600msnm. Tiene temperaturas comprendidas entre 10 y 25 grados Celsius; humedad relativa del 65 %; y, un promedio anual de lluvias entre los 800 y 1100mm.

Vegetación: Dominan el paisaje visual los eucaliptos (*Eucalyptus globulus*) que se distribuyen en pequeños bosques o líneas arboladas. Están presentes en todo el territorio: el capulí, (*Prunus serótina*) maderable y frutal, los arbustos como: chilca blanca y negra (*Bacharis ripania y floribunda*), las pencas (*Agave letonae*) y el carrizo, especie de bambú serrano (*Phragmites australia*). En cuanto a especies cultivables dominan el maíz (*Zea mays*), la cebada (*Hordeum vulgare*) y, adicionalmente, el kikuyo (*Pennisetum clandestinum*) que cubre buena parte de los terrenos sin cultivar.

Arquitectura: El centro parroquial de Cojitambo, en el extremo norte del Área de Estudio, es una pequeña y consolidada área urbana que no reviste interés desde el objetivo general propuesto. En toda la Unidad de Paisaje y particularmente concentrada en el Área de Estudio están dispersas las viviendas vernaculares de estudio y otras correspondientes a distintos Tipos de arquitectura rural. Se aprecia actualmente, y sobre la Unidad de Paisaje establecida, la presencia dominante de nuevas construcciones, por sobre las unidades vernaculares, que van perdiendo el protagonismo de antaño y desapareciendo rápidamente por el abandono y la precariedad.

2.3 Territorio y Recursos

Recursos materiales: En el territorio hay disponibilidad de rocas, maderas y tierras que se usan en la elaboración de los componentes estructurales, superestructurales y ornamentales de su arquitectura, que al ser elaborados *in situ*, con prácticas constructivas artesanales y acordes con las posibilidades y restriccio-



Foto 7. Cerro Cojitambo

nes de los materiales, fueron determinantes en la concreción de las edificaciones.

Rocas: Son todas aquellas que afloran en medio de la capa vegetal y evidencian el proceso geológico, descrito anteriormente. Son muy abundantes en el territorio y particularmente en el Área de Estudio. Han sido utilizadas en su estado natural o procesadas artesanalmente para distintos fines. Estas rocas son recogidas, clasificadas y trabajadas por los canteros y picapedreros del lugar. (Fotos: 8 a 10). Fueron usadas como cercas delimitantes de parcelas y senderos o en las construcciones como muros, muretes, pisos y otras aplicaciones en relación con sus cualidades físicas y expresivas.

Maderas: Fueron y son utilizadas como apoyo al proceso constructivo de las edificaciones o como materia prima de las mismas. Sus características funcionales, formales, estéticas, de resistencia y durabilidad, determinaron distintos tipos de componentes, usos y aplicaciones. El eucalipto se convirtió, casi exclusivamente, en la materia prima proveedora de la mayor parte de componentes de las construcciones empleados para aplicaciones estructurales, superestructurales y decorativas. (Fotos: 11 a 13).

Tierras: Se presentan en variadas coloraciones, de acuerdo con su estructura mineral y contenido de agua. Se clasifican en arcillosas, pedregosas, humíferas y sobretodo arenosas; fueron especialmente útiles para varios usos en la construcción. (Fotos: 14 a 16). Los suelos se utilizaron para sencillas aplicaciones en la construcción y son: sustancia -barro- de la estructura de las paredes o de sus revoques, morteros de los componentes pétreos

de los muros o, simplemente, compactados para funcionar como pisos naturales.

Recursos humanos: En los procesos generativos de la arquitectura -sin arquitectos-, como también se suele calificar a ciertos productos vernaculares, se reconoce la participación de personas que, de modo directo o indirecto, son los agentes sociales claves, cuya participación, es explícita a los procesos de concepción y construcción arquitectónicos.

Muñoz (2015) “El arquitecto popular genuino es aquel personaje que, sin salir de su medio y sin haber visitado los centros urbanos mayores, conoce las técnicas constructivas, sabe utilizar correctamente los materiales y es capaz de encontrar las soluciones adecuadas ante los requerimientos de los condicionantes de la arquitectura.” [12]

Este personaje corresponde al constructor principal y se encuentra ligado a todo el proceso constructivo. El grupo humano bajo su dirección está conformado por subalternos inmediatos: albañiles y peones, también son parte de forma indirecta trabajadores temporales y artesanos externos, a quienes se les encarga la ejecución de ciertos componentes especiales de la obra, en el sitio mismo o en sus cercanías.

Todo este equipo constructor pone sus conocimientos empíricos al servicio de la obra en sus distintas etapas. En muchas ocasiones, y siguiendo la práctica cultural de la minga, intervienen en ciertas etapas constructivas miembros de la comunidad que aportan con su mano de obra. Por sobre ellos están los propietarios, generalmente sencillos campesinos afincados en el territorio, quienes definen las cualidades fundamentales de sus construcciones a partir de sus necesidades espaciales familiares.



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16

3

Vivienda Vernacular

ICOMOS (1990) - Consejo Internacional de Monumentos y Sitios ligado a la ONU- considera fundamental que, para la catalogación de una muestra edilicia específica como arquitectura vernacular, la misma debe ser capaz de cumplir las siguientes condiciones:

“a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad. b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio. c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos. d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal. e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales. f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.”

La muestra seleccionada entendida desde la perspectiva de la prescripción anexa, es un testimonio de arquitectura rural vernacular de la parroquia Cojitambo. Esta reafirmación se sustenta en la argumentación siguiente:

- a) Esta arquitectura compendia prácticas constructivas comunitarias propias del lugar, desarrolladas y mejoradas a lo largo del tiempo por sus habitantes.
- b) Se trata de evidencia fehaciente de un modo de generación del hábitat que marca la estrecha correspondencia entre la disponibilidad de los recursos materiales, abundantes en la zona, los usos y aplicaciones varias, sobre el fundamento de ciertas prácticas sostenidas en sus ancestrales tradiciones constructivas.
- c) En el conjunto de toda la evidencia arquitectónica recuperada, son manifiestos y coherentes los patrones formales y expresivos que hacen posible su reconocimiento y visibilización como un Tipo especial de arquitectura.
- d) El conjunto de las prácticas constructivas desarrolladas *in situ*, sólo son explicables a través del ejercicio continuo del ensayo y error, así como de la transmisión de saberes aprendidos y acumulados a lo largo del tiempo, por los constructores y artesanos locales.
- e) Las edificaciones son respuesta a aquellas simples y básicas necesidades espacio-funcionales, ligadas a sencillas formas de la vida campestre de sus habitantes, quienes supieron aprovechar las posibilidades y restricciones de recursos y tecnologías disponibles en el tiempo y en el medio.
- f) Los oficios artesanales puestos en práctica en la generación de su arquitectura, en franco proceso de desaparición, se los reconoce como vívida prueba de los saberes que la comunidad supo producir, mantener y transmitir entre sus miembros.

- g) La autoconstrucción es aquella práctica comunitaria que permitió entender el instinto de habitar su espacio desde lo experimental.

Tomando como base las referencias antes descritas y todas aquellas ideas y conceptos referentes a la arquitectura vernacular, territorio y paisaje, hemos de asumir de manera general que el conjunto de edificaciones seleccionadas son, en sí, una muestra representativa de arquitectura vernacular rural del Cantón Azogues y, particularmente, de su parroquia Cojitambo. Estas edificaciones son un sólido reflejo de la cultura material de la comunidad que supo desarrollar y consolidar, en su forma de vida, una propia tradición e identidad arquitectónicas. Al margen de satisfacer necesidades de espacio, y, mediante una evidente economía de medios y recursos, este testimonio construido enriqueció la diversidad del repertorio arquitectónico existente.

En la parroquia coexisten, en la actualidad, varios Tipos de arquitectura vernacular. La justificación de presencia y sentido de cada uno se puede comprender a través de la presencia de los factores siguientes:

- a) La diversidad y persistencia de la cultura material en el ámbito arquitectónico;
- b) La subsistencia de patrones espacio-funcionales preestablecidos;
- c) Las distintas posibilidades y restricciones de la tecnología, condicionantes propios de la morfología arquitectónica;
- d) Los distintos materiales, acabados, procesos constructivos y aplicaciones tomados en cuenta;
- e) Las posibilidades expresivas inherentes a las tecnologías usadas en el todo y partes;
- f) Los significados implícitos o explícitos asignados culturalmente.



Foto 17



Foto 18



Foto 19

Tradicionalmente, los estudios de la Tipología arquitectónica rural han fijado la nomenclatura de sus Tipos en concordancia con los diversos Sistemas Constructivos utilizados. En el caso presente, podemos distinguirlos sobre el territorio como:

Tipo 1, Madera (estructura más revestimiento) (Foto 17)

Tipo 2, Bahareque (estructura de madera con relleno arcilloso) (Foto 18)

Tipo 3, Piedra más Bahareque (combinación de sistemas constructivos), objeto de interés de la investigación. (Foto 19)

3.1 Tipología y Tipo

En arquitectura, la Tipología es el estudio de los Tipos, clases o grupos. El Tipo, como abstracción académica, es la explicitación del orden subyacente entre sus elementos arquitectónicos fundamentales configurantes. Ningún tipo se identifica con una forma, aunque toda forma es remisible a algún tipo.

Un producto arquitectónico cualquiera, para catalogarlo como variante de un Tipo, debe permitir el reconocimiento y organización de sus elementos, de modo que expliciten sus rasgos de constancia y variedad. La constancia, se expresa en aquellas características generales reiterativas; en tanto que la variedad, en aquellas en las que se singularizan. En cualquier Tipo convergen, en clara sintaxis, sus elementos constitutivos, definiendo jerarquías, roles y reglas, según las relaciones que se establezcan entre ellos.

Hermida (2014) cuando se refiere al Tipo dice: *“La familiaridad o configuración de un tipo arquitectónico, remite a la determinación de los elementos que de ella, en sus distintos órdenes,*

permanecen inalterables, invariables, y a aquellos que admiten variación sin renunciamento al sentido de afinidad o familiaridad” [6]

Bonifacio (2007) dice que hay que entender al tipo como “una construcción básica que define las constantes que caracterizan una clase de productos arquitectónicos que comparten rasgos identificadorios, comprometidos con un contexto” [13]

Las diferentes interpretaciones que sobre un Tipo cualesquiera pueden practicarse y las propuestas taxonómicas, o establecimiento de sus Variantes, creemos que pueden ser asumidas desde diversos intereses investigativos tales como: funcionales, estructurales, constructivos, formales, expresivos, patrimoniales, etc. En todo caso, cualquier estudio de un Tipo interesa siempre en la medida de su valor instrumental, operativo y didáctico.

3.2 Estudio del Tipo

Este Tipo corresponde a la Unidad de vivienda rural vernacular, visiblemente reconocible sobre el Área de Estudio, que se manifiesta a través de marcados rasgos de constancia y variedad.

La investigación se interesó en la determinación del grupo de Unidades correspondientes a este tipo y que son las que manifiestan una cualidad fundamental: la conjunción entre dos Sistemas Constructivos diferentes, Pétreo y Bahareque (Foto 19)

El Tipo está constituido por dos plantas: Planta Base y Planta Superior y, excepcionalmente, solo una de ellas, la Unidad U18 (pág. 64), dispone de una pequeña planta superior adicional.

La Planta Base (PB) se presenta como: sobrecimiento, semisótano o sótano, según las condiciones de la altimetría del

terreno que condiciona la altura de los muros y, por tanto, los usos de sus espacios contenidos. La Planta Superior (PS), que se superpone o articula, sobre o con la anterior, contiene una o más habitaciones, casi siempre conectadas con un portal de acceso.

Entender la naturaleza del Tipo exige establecer las manifestaciones de mutuo condicionamiento entre sus órdenes abstracto y concreto los que se corresponden, respectivamente, con su esencia geométrica y material.

ORDEN ABSTRACTO: Se evidencia en la geometría configurante de las Unidades expresada en su bidimensionalidad, tridimensionalidad y morfología. **Bidimensionalidad:** las Unidades se definen, en plantas y alzados, en el uso de entidades geométricas rectangulares, con y sobre las cuales se practican adiciones o particiones elementales.

Tridimensionalidad: se muestra en la configuración de los diferentes volúmenes constitutivos de la Unidad a través de diversos ordenamientos y articulaciones de sus planos constituyentes: horizontales, verticales y oblicuos.

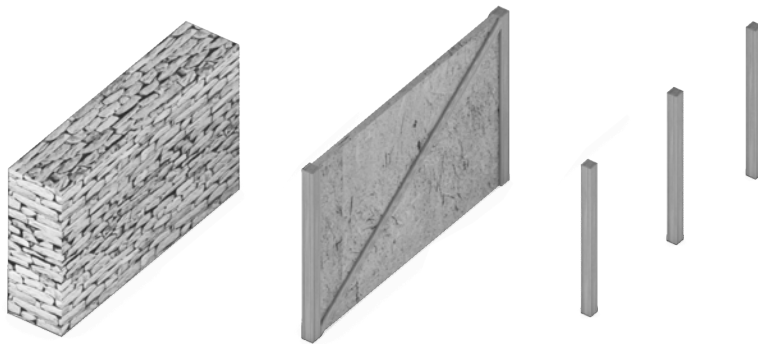
Morfología: Los volúmenes finales correspondientes a cada Planta o a la totalidad conclusa, se definen como cerrados, semi-abiertos o abiertos; y, sus planos constituyentes, como completos o perforados. En ambos casos, volúmenes o planos, las soluciones adoptadas se corresponden con factores formales, funcionales y ambientales interactuantes.

ORDEN CONCRETO: Se evidencia en la definición final de la Unidad a través de sus: elementos básicos, materialidad, expresión, y funcionalidad:

Elementos básicos: Son de tres clases: muros pétreos, paredes de bahareque y columnas de madera, aisladas o en colum-

natas, que se combinan en la organización de cada una de las Plantas de la Unidad. (Esquema 1)

Materialidad: En la Planta Base son dominantes los muros pétreos; y, en la Planta Superior, las paredes de bahareque. Las columnas y columnatas de eucalipto, son parte de la estructura del Sistema Bahareque y están, también, presentes en las dos Plantas. La cubierta está resuelta con estructura de madera y techada con teja artesanal.



Esquema 1. *Elementos básicos* Fuente: elaboración propia

Expresión: Es la imagen que, en base a la materialidad general configurante, transmite visualmente el Tipo; y es a través de esta cualidad, de marcado protagonismo, que pueden ser identificadas sobre el paisaje como las Unidades de estudio.

Funcionalidad: Cada Unidad responde en este ámbito a usos relacionados con la satisfacción de necesidades de espacio requeridas por las actividades propias de la sencilla vida en el campo.

3.3 Muestra y Emplazamiento

De las exploraciones en el territorio parroquial y especialmente sobre la Unidad de Paisaje establecida, se reconoció y delimitó el Área de Estudio en la que se encontraron, en cantidad y calidad, la mayor parte de testimonios vernaculares. De esa manera, fueron identificadas, dispersamente, un total de, aproximadamente, 150 Unidades en distintos estados de conservación; desde cimentaciones ruinosas y construcciones abandonadas, la gran mayoría, hasta otras, preservadas y habitadas, una minoría.

En el Área de Estudio se seleccionaron 36 Unidades en virtud de que presentaban las siguientes características: a) Presencia relevante de cualidades fundamentales del Tipo; b) Unidades que mostraban una significativa variedad; c) Estado de conservación que facilitará su relevamiento, reconstrucción digital y fichaje.

Las Unidades (U) se encuentran aisladas o formando Conjuntos (C). Hay un total de 18 aisladas (págs.: 47-64); las 18 restantes, se encuentran formando 8 Conjuntos: 7 dobles y 1 cuádruple (págs.: 65-72). Las Unidades constitutivas de los Conjuntos se encuentran contiguas, contactadas o separadas y responden a distintos usos.

La información sobre cada Unidad y Conjunto se encuentra en el Cuadro 1, las ubicaciones sobre el Área de Estudio se observan en la Foto 20.

CUADRO DE UNIDADES Y CONJUNTOS					
CÓDIGO	COORDENADAS UTM WGS84		ÁREA (m²)		
	ESTE	NORTE			
UNIDADES ●					
U01	735413	9692366	87,24		
U02	735174	9694294	65,12		
U03	735993	9694068	69,36		
U04	734601	9694204	97,38		
U05	735138	9693942	97,47		
U06	735426	9693993	85,64		
U07	734684	9694235	86,47		
U08	735157	9693855	94,03		
U09	735605	9691779	162,70		
U10	736059	9693266	94,66		
U11	735736	9692044	48,97		
U12	734888	9694194	65,95		
U13	735018	9693709	62,54		
U14	735666	9694319	51,73		
U15	735474	9693463	173,25		
U16	735291	9693851	114,39		
U17	735845	9694194	144,38		
U18	734877	9694133	207,10		
CONJUNTOS ○					
C01	U19	735731	9694359	166,29	261,30
	U20			95,01	
C02	U21	736118	9693602	59,70	169,45
	U22			109,75	
C03	U23	735077	9693809	68,30	81,17
	U24			12,87	
C04	U25	735939	9693362	20,84	99,58
	U26			78,74	
C05	U27	734919	9693482	53,35	120,45
	U28			67,10	
C06	U29	736243	9693570	64,84	168,69
	U30			103,85	
C07	U31	734555	9694283	42,74	71,04
	U32			28,30	
C08	U33	735571	9692836	20,85	161,85
	U34			11,94	
	U35			98,82	
	U36			30,24	

Cuadro 1: Unidades y Conjuntos Fuente: elaboración propia

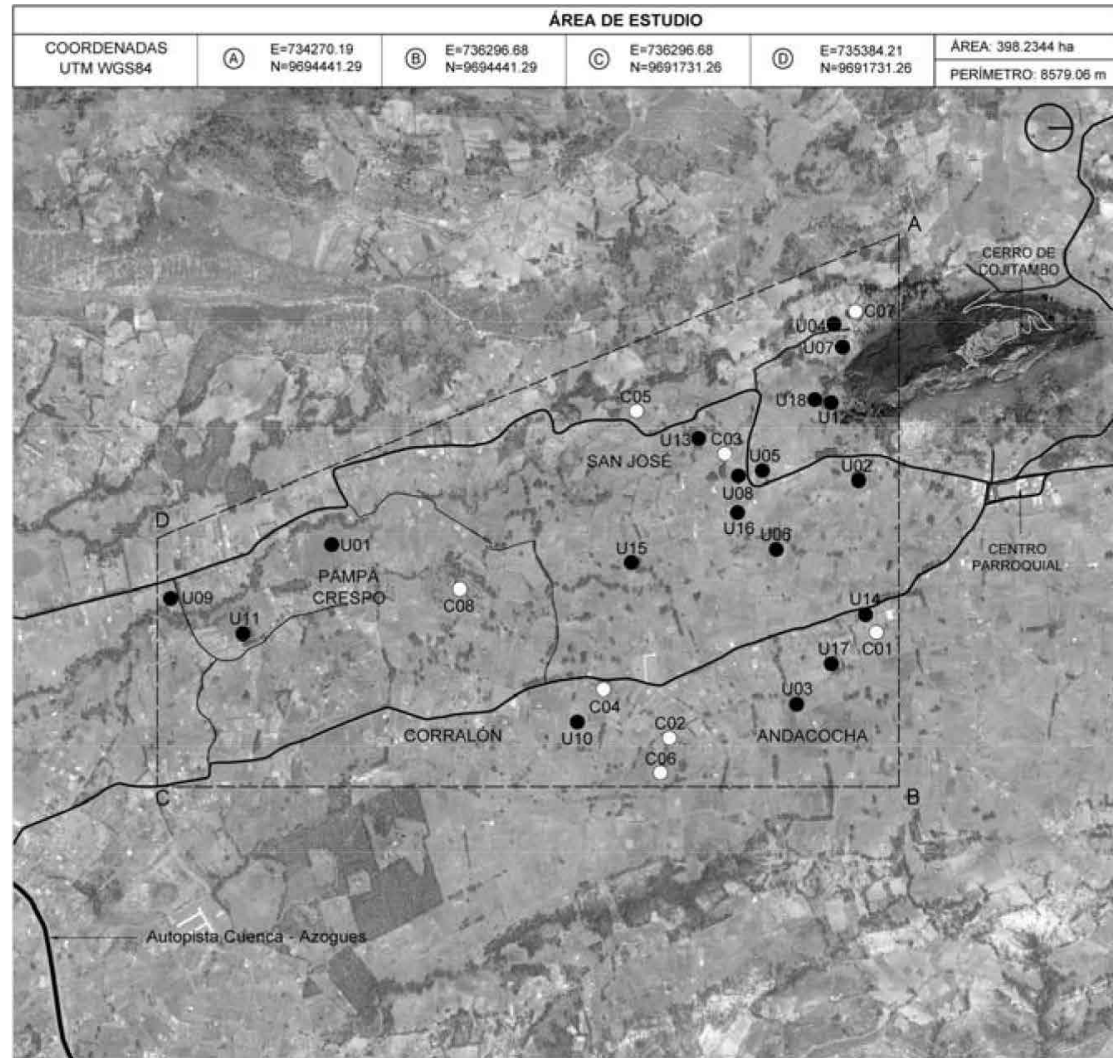


Foto 20: Área de estudio. Emplazamiento de Unidades y Conjuntos

Respecto al emplazamiento de las Unidades y Conjuntos, hay varios factores que pueden explicarlo: Complejidad, Topografía, Accesibilidad, Visibilidad, Orientación y Suelos. Todos estos factores debieron ser ponderados en su momento, analizando sus ventajas, limitaciones y restricciones, y en base a su importancia se debieron haber escogido los sitios específicos de implantación sobre las parcelas.

Complejidad: Según sean la escala, forma y función requeridas por cada Unidad o Conjunto, el sitio específico escogido de emplazamiento en la parcela debió presentar las mejores cualidades, en relación con las ventajas comparativas ofrecidas por otros sitios.

Topografía: Se consideraron tres tipos de sitios: planos, de pendiente moderada, y de pendiente acentuada, que definieron distintas maneras de emplazamiento de las Unidades en relación con sus complejidades.

Accesibilidad: Se pueden apreciar, en la gran mayoría de los casos, una relación de proximidad de las construcciones con las vías, caminos o senderos.

Visibilidad: Para efectos de control y seguridad requeridos, la decisión específica del emplazamiento de la vivienda debió haber ponderado los mejores puntos que el lote pudiera ofrecer para controlar la parcela.

Orientación: Las Unidades orientan sus fachadas con respecto al sol de varias maneras y sin mostrar ningún patrón reconocible. La luz solar incide indistintamente sobre las paredes y, es su materialidad la que permite aprovechar la inercia térmica para el confort interno.

Suelos: Naturalmente que las condiciones geotécnicas fueron motivo de preocupación en la definición de los sitios. Pruebas empíricas y observaciones de campo habrían sido suficientes para la verificación de sus ventajas en términos de seguridad y resistencia.

3.4 Variantes del Tipo

Todo análisis sobre una muestra de estudio, más allá de cualquier propuesta taxonómica dirigida a establecer Variantes representativas, debe, necesariamente, partir del análisis e incidencia de factores condicionantes generales y específicos en los procesos empíricos de planeación y construcción de las Unidades. En el presente caso, éstos son:

Factores generales: a) Disponibilidad de recursos humanos y económicos para edificar; b) Diferentes necesidades espaciales de los grupos familiares que condicionaron tamaño, forma y función; c) Diferente adaptación a la topografía del sitio que genera Unidades diferenciadas; d) Facilidad de uso, cantidad y disponibilidad de los recursos materiales del lugar.

Factores específicos: a) Alturas variadas de los elementos en relación a sus roles en plantas; b) Necesidad de espacios disponibles para usos diferenciados. Planta Base: trabajo, crianza animal, bodegaje. Planta Superior: ocio y descanso; c) Relaciones funcionales simples y directas entre las plantas y sus exteriores inmediatos a través de escaleras, portales, pasillos y balcones, indistintamente.

Las Variantes del Tipo (V), cuya presencia es deducible del análisis constructivo general de las Unidades, son las diversas

soluciones genéricas presentes y reconocibles en la muestra de estudio que evidencian las distintas formas de organización de tres elementos básicos: muro pétreo, pared de bahareque y columna de madera.

Las Variantes explicitan la presencia de los rasgos de constancia y variedad fundamentales del Tipo. La constancia: se manifiesta en la presencia dominante del Sistema Pétreo en la Planta Base (PB) y del Sistema de Bahareque en la Planta Superior (PS). La variedad: se presenta en la cualidad, cantidad y roles que juegan los elementos básicos.

En las Plantas Base y Superior son constantes los muros pétreos y las paredes de bahareque, respectivamente. En ambas plantas es variable la presencia de columnas de madera; y, en la Planta Base, es variable la presencia de la pared de bahareque.

Para definir las distintas Variantes del Tipo, hemos partido del reconocimiento de las formas generales de organización de los elementos básicos presentes en cada una de las Plantas. En la organización de las mismas y según los casos, los elementos participan individual o simultáneamente. A partir de esta consideración, evidenciamos seis formas de organización posibles: 4 en la Planta Base y, 2 en la Planta Superior.

Las Organizaciones en la Planta Base son: (PB1) muro pétreo. (PB2) muro pétreo+ pared de bahareque (PB3) muro pétreo+ columna de madera. (PB4) muros pétreo+ pared de bahareque+ columna de madera.






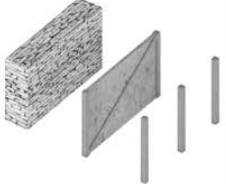
Las Organizaciones en la Planta Superior son: (PS5) pared de bahareque. (PS6) pared de bahareque+ columna de madera.

Cada Variante (V) resulta de la combinatoria entre dos organizaciones, cada una de las cuatro de Planta Base (PB) se

combina con cada una de las dos de Planta Superior (PS). Este resultado puede expresarse como: $V = PB + PS$.

Cada Unidad, aislada o parte de un Conjunto, se identifica con cualquiera de las Variantes Tipológicas establecidas, tal como se aprecia en el Cuadro 2.

En el Gráfico 1 podemos apreciar la Estadística de las Variantes (V), en la que se muestra que la más compleja, la V8, contiene el mayor número de Unidades (U); es decir, 12. Las otras Variantes, de más simple configuración, contienen entre 3 y 7 Unidades. Es destacable que la Estadística no presenta ninguna Unidad correspondiente a las Variantes V5 y V7. Es bastante probable que entre las 150 Unidades que se reconocieron sobre la Unidad de Paisaje descrita con anterioridad, existan algunas correspondientes a estas dos Variantes.

<p>ORGANIZACIONES EN PLANTA SUPERIOR (PS) SISTEMA DOMINANTE: BAHAREQUE</p>	<p>ORGANIZACIÓN 5 -PS5-</p> 	<p>ORGANIZACIÓN 6 -PS6-</p> 
<p>ORGANIZACIONES EN PLANTA BASE (PB) SISTEMA DOMINANTE: PIEDRA</p>	<p>ORGANIZACIÓN 1 -PB1-</p> 	<p>ORGANIZACIÓN 2 -PB2-</p> 
<p>ORGANIZACIÓN 3 -PB3-</p> 	<p>VARIANTE 1 (V1) Cantidad: 5 U Códigos: C03/U24, C04/U25, C08/U33, C08/U34, C08/U36</p>	<p>VARIANTE 2 (V2) Cantidad: 4 U Códigos: U01, U03, C02/U21, C07/U32</p>
<p>ORGANIZACIÓN 4 -PB4-</p> 	<p>VARIANTE 3 (V3) Cantidad: 5 U Códigos: U02, U05, C03/U23, C05/U27, C6/U30</p>	<p>VARIANTE 4 (V4) Cantidad: 7 U Códigos: U04, U13, U18, C01/U19, C01/U20, C06/U29, C7/U31</p>
<p>ORGANIZACIÓN 5 -PB5-</p>	<p>VARIANTE 5 (V5) Cantidad: 0 U</p>	<p>VARIANTE 6 (V6) Cantidad: 3 U Códigos: U09, U14, U16</p>
	<p>VARIANTE 7 (V7) Cantidad: 0 U</p>	<p>VARIANTE 12 (V8) Cantidad: 12 U Códigos: U06, U07, U08, U10, U11, U12, U15, U17, C02/U22, C04/U26, C05/U28, C08/U35</p>

Cuadro 2: Variantes Tipológicas Fuente: elaboración propia

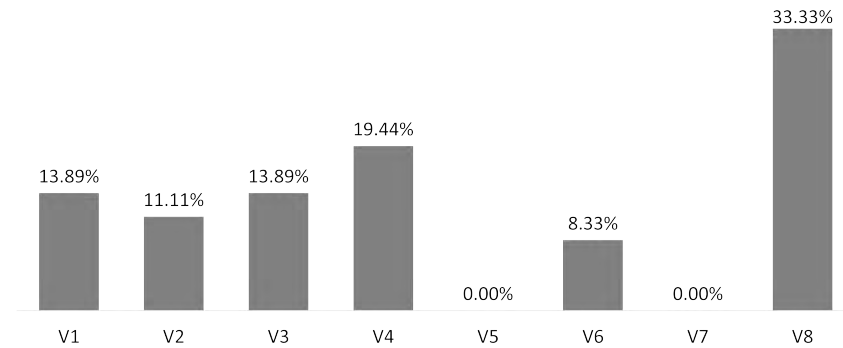


Gráfico 1. Estadísticas de las Variantes Fuente: elaboración propia

En las Láminas 1 y 2, presentadas en las siguientes páginas, se pueden observar todas las 36 Unidades de la muestra que están organizadas según las Variantes establecidas.

Una visión panorámica de todas las Unidades nos permite visualizar las siguientes características que explicitan el Tipo:

- a) Los distintos niveles de complejidad que se expresan en relación con sus escalas, formas y funciones, son producto de las necesidades preestablecidas por los usuarios.
- b) La riqueza expresiva, lograda en la unidad y variedad manifiestas a través del uso de materiales propios del lugar que responden a usos y aplicaciones predeterminados.
- c) Las diferentes respuestas morfológicas expresadas en las distintas volumetrías, marcan el condicionamiento de la topografía del sitio en la definición del producto.
- d) Los patrones de superposición y articulación entre los Sistemas Constructivos concurrentes que diversifican y enriquecen las Variantes

LÁMINA 1: UNIDADES SEGÚN VARIANTES TIPOLOGICAS



LÁMINA 2: UNIDADES SEGÚN VARIANTES TIPOLOGICAS

VARIANTE 6 (V6)
3 unidades

VARIANTE 8 (V8)
12 unidades



4

Sistemas constructivos concurrentes

Guerrero Luis (2007) “... la arquitectura de tierra ha estado presente en los asentamientos humanos localizados en diversas latitudes, desde las etapas más primitivas hasta las más complejas del desarrollo de la cultura. En función de este desarrollo, así como de los recursos existentes en cada localidad, se generaron técnicas constructivas que emplearon la tierra con diversos grados de exclusividad y en combinación con otros materiales, para configurar lo que se conoce como sistemas constructivos” [14]

En el orden concreto, es decir en lo referente a la materialidad general del Tipo, establecimos las Variantes en relación con la presencia simultánea de los elementos básicos correspondientes a los dos Sistemas Constructivos Concurrentes, Pétreo y Bahareque.

Un Sistema cualquiera es el resultado de la organización de sus elementos constitutivos fundamentales mediante determinadas y reconocibles reglas.

Los Sistemas Constructivos en arquitectura son las diferentes soluciones tecnológicas generales que permiten concretar en la práctica cualquier objeto. El Sistema constructivo, en términos materiales, define generalmente: forma, dimensión y disposición de sus elementos básicos.

A partir de estas afirmaciones, llamaremos Sistemas Constructivos Concurrentes, a los Sistemas Pétreo y de Bahareque, que son aquellos que definen la materialidad general del Tipo de estudio y que son dominantes en las Plantas Base y Planta Superior, respectivamente.

En las siguientes páginas, presentamos una descripción general, textual y gráfica de cada uno de estos Sistemas que son concurrentes en todas y cada una de las Unidades estudiadas. Se pone en relieve algunos aspectos que los consideramos importantes y son relacionados con: Aplicaciones, Tecnología y Expresión.

4.1 Sistema Pétreo

Muñoz (1978) *“El constructor popular sabe de antemano el tipo de cimiento, las condiciones de los componentes y las dimensiones que son requeridas. De acuerdo con las características geológicas y ambientales del sitio de emplazamiento, es interesante comprobar las variantes que se dan en zonas muy próximas cuando, en el caso de las cimentaciones existen entre ellas diferencias de materiales de construcción, composición y calidad geológica de los suelos o el clima...”* [12]

Los muros son elementos exclusivos del Sistema Pétreo; por tanto, están siempre presentes en las distintas organizaciones de la Planta Base. Se articulan, de diversas maneras, con paredes

y columnas correspondientes a la Planta Superior definiendo de ese modo las Variantes del Tipo. Según su disposición, forma y cantidad, definen en la Planta Base distintos espacios cerrados, semiabiertos o abiertos. Según sean las necesidades funcionales y espaciales requeridas, están destinados a usos diferenciados.

Del análisis de todos los ejemplos correspondientes al Sistema Pétreo, podemos deducir como relevantes las siguientes cualidades:

- a) Utiliza y procesa el abundante recurso pétreo del territorio;
- b) Diversifica las alternativas de implantación de las Unidades en función de la topografía del terreno;
- c) Aprovecha las cualidades físicas y expresivas de la piedra, en su estado natural o transformado;
- d) Permite la articulación con los elementos del sistema Bahareque en algunas de las Variantes establecidas;
- e) Garantiza una mejor preservación del Sistema que soporta pues evita su contacto directo con la humedad y los xilófagos;
- f) Genera espacios para diferentes usos destinados básicamente a labores artesanales, bodegaje y crianza de animales.

APLICACIONES: Los distintos usos de la piedra puede notarse en varias aplicaciones, tales como: cimientos, muros, aceras, cercas y escaleras. Los distintos componentes pétreos son cualitativamente diferentes dados sus roles diferenciados. Se encuentran presentes en todas las Unidades aisladas y en aquellas pertenecientes a los Conjuntos. (Fotos: 21 a 32)

Cimientos: Cumplen el papel de ser transmisores de esfuerzos de las cargas vivas y muertas de la Unidad sobre el terreno que la soporta. Se los puede apreciar siempre emergiendo sobre el perfil de terreno en condición de sobrecimientos los cuales, aportan o

no, en la conformación de espacios para distintos usos. (Fotos: 21 y 22).

Muros: La manera en la que están dispuestos y las distintas alturas que alcanzan, superando su condición de sobrecimiento, los convierten en elementos configurantes principales de las Plantas Base, ya sea como sobrecimientos cerrados sin espacio contenido (Foto: 23), o como elementos abiertos con espacios para usos diferenciados (Foto: 24). A pesar de su evidente protagonismo en las Unidades, estos muros coexisten con paredes de bahareque y con columnas e intercolumnios de madera, según se advierte en ciertas Variantes del Tipo.

Aceras: En algunas Variantes se puede notar su presencia, mostrándose como una plataforma perimetral (Foto: 25). En algunos casos son adyacentes y están dispuestos en uno o más lados de las Unidades, atendiendo a fines prácticos especiales. (Foto: 26).

Cercas: Son aquellas que, de carácter abierto o cerrado y de reducidas alturas, contribuyen a configurar los límites de patios o recintos anexos a las edificaciones. No son muy comunes; sin embargo, cuando se usan, ayudan a definir el espacio de transición con el exterior. (Fotos: 27 y 28).

Escaleras: Son armadas a través de la asociación de volúmenes pétreos prismáticos de distintas dimensiones. Son siempre externas y adyacentes y permiten la conexión directa con el suelo natural o entre las Plantas de las Unidades. (Fotos: 29 y 30).

Otros: Hay otras aplicaciones de la piedra cuyos resultados cumplen funciones menores y complementarias. Son trabajadas como componentes constructivos para basas de columnas (Foto 31) y dinteles de vanos u hornacinas. (Foto 32).



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24

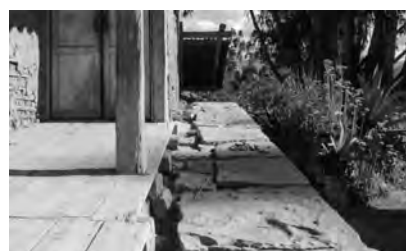


Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28

TECNOLOGIA: Los muros cumplen un doble papel: cimientos o sobrecimientos. La decisión respecto a sus usos responde a determinadas necesidades físicas, espaciales y expresivas requeridas por las Unidades.

Estos elementos se construyen de dos maneras diferentes: **Muro Simple**, llamado también seco, en su manufactura prescinde del mortero para unir las piedras. (Fotos: 33) **Muro Compuesto**, que utiliza un mortero de barro, arena gruesa y piedras pequeñas, la decisión del uso del mortero está en función del confort ambiental -aislamiento térmico- requerido por los usos de los espacios intramuros. (Foto: 34)

Las formas y aspectos dimensionales básicos de los muros se definen en su desarrollo, continuidad y dimensiones.

Desarrollo: Están dispuestos en tramos exclusivamente rectilíneos y son de distintas dimensiones. Son simples en forma de I, hasta soluciones en forma de L-C-E-H, o en disposiciones más casuales. Estos distintos desarrollos de los muros generan la morfología de los volúmenes inferiores pétreos, calidad fundamental de las Plantas Base de todas las Unidades de la muestra. (Gráfico 2)

Continuidad: Se los puede reconocer como: continuos, cuando cierran los volúmenes; discontinuos, cuando contienen puertas, ventanas, vanos, hornacinas y perforaciones; y, aislados, cuando están al margen del volumen inferior y no forman parte de él, como las cercas contiguas, por ejemplo. (Gráfico 2)



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34

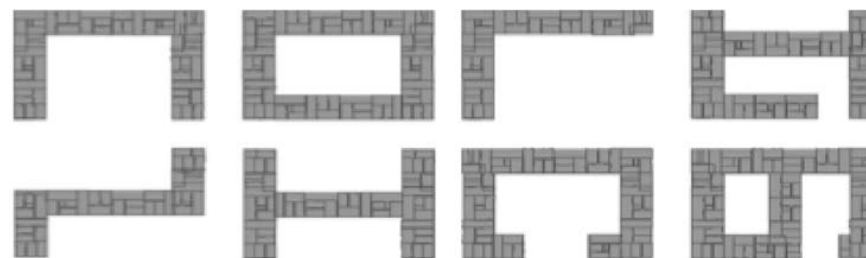


Gráfico 2: Desarrollo y continuidad de muros

Dimensiones: Se presentan en distintas longitudes de tramos, entre 2 -7m. Sus anchos fluctúan entre 50cm y 1m dependiendo de la altura que alcanzan y que puede estar entre 1 y 4m por sobre la superficie del terreno.

Las secciones verticales de los muros son: prismáticas de base rectangular y trapezoidal. Según el rol que cumplan, responden en sus dimensiones y forma, a su esbeltez y a funciones determinadas, como muros propiamente dichos o como delimitantes espaciales de los ambientes de la Planta Base.

EXPRESIÓN: Corresponde al resultado visual que adquiere la piedra como tal, según sus acabados de forma y superficie; y los muros, según el entramado o aparejo utilizado en su alzamiento vertical.

Acabados de piedra: Las naturales o recogidas *in situ*, son escogidas según las necesidades de la clase de muros a construir, y son de formas irregulares, relativamente planas -lajas- o volumétricas, y de superficies ásperas o pulidas. Las trabajadas artesanalmente por los canteros locales, en cuanto a sus formas, son generalmente volúmenes rectangulares e irregulares que se presentan en varios tamaños de manera que facilitan la carga manual y la manipulación en obra. En cuanto al acabado de las superficies, las piedras son: naturales (Foto 35), despuntadas (Foto 36), o buzardeadas. (Foto 37)

Aparejos de muro: Según la importancia expresiva asignada a los muros, estos están resueltos con piedras de superficies ásperas y muy excepcionalmente con acabado buzardeado.

Los muros se resuelven con tres soluciones de aparejos cuyas hiladas horizontales se las puede reconocer o no como: libres, cuando no se aprecia ninguna hilada en la colocación de las pie-

dras (Foto 38); medianamente ordenadas, cuando empiezan a evidenciarse las hiladas (Foto 39); y, ordenadas, cuando la regularidad en las formas de las piedras y en su alineación es muy marcada. (Foto 40).



Foto 35



Foto 36

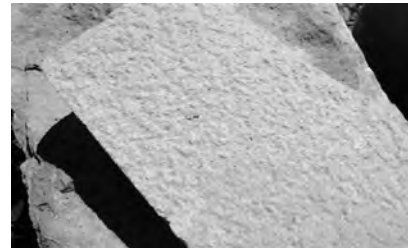


Foto 37



Foto 38



Foto 39



Foto 40

4.2 Sistema Bahareque

Muñoz (1978): “... en esencia es una estructura de elementos de madera cubierta con barro. El verdadero soporte es la madera, mientras que el barro, siendo material de relleno, aísla el espacio arquitectónico del exterior. Entre los distintos tipos de bahareque se mantiene con la misma organización la estructura básica de madera para recibir el barro” [12]

Los elementos principales de este Sistema son las paredes y las columnas o columnatas que se amarran en una sola estructura. Están presentes como elementos internos y/o externos en ambas Plantas. La Planta Superior de cada una de las Unidades usa de manera exclusiva el Sistema Bahareque; en cambio, en la Planta Base este Sistema se articula, dependiendo de la Variante Tipológica, con el correspondiente Pétreo.

En el caso de las Plantas superiores, se presentan básicamente cuatro tipos de soluciones: sin portal; con portal continuo cerrado lateralmente; con portal abierto esquinero; y, con portal semiabierto esquinero: (Gráfico 3)



Gráfico 3: Desarrollo de las paredes de bahareque. Fuente: elaboración propia

Son cualidades generales del Sistema de Bahareque las siguientes: a) Utiliza eficientemente los recursos naturales, barro

y madera, abundantes y disponibles en toda la zona; b) Articula la unión entre las Plantas Superiores con sus respectivas cubiertas logrando un amarre estructural sólido; c) Mejora el confort ambiental interno, puesto que las paredes de tierra son capaces de conservar el calor del día y en la noche mantenerlo; d) Permite la compartimentación simple de los espacios mediante el uso de paredes que definen habitaciones conectadas a través de vanos, puertas y ventanas, con espacios semiabiertos o abiertos relacionados con el exterior; e) Aprovecha las cualidades físicas y expresivas de la tierra y madera, tanto en su estado natural, cuanto mediante elementales procesos artesanales; f) Permite que la expresión final de sus superficies denote un alto contraste visual con el Sistema Pétreo y con la materialidad de la cubierta, formando un todo unitario.

TECNOLOGÍA: Desde el punto de vista tecnológico artesanal, la construcción de la estructura y ejecución de los rellenos, son aquellas operaciones fundamentales que requieren la mediación de procesos constructivos simples *in situ*: La estructura, define las paredes, columnas y columnatas presentes en las Plantas de la Unidad y, los planos inclinados de la cubierta; el relleno, concreta y define todas las paredes de las Plantas.

Estructura: Es de madera de eucalipto y corresponde al esqueleto total de la Planta Superior incluida su cubierta. Corresponden también a las estructuras de las Unidades los elementos tales como: paredes, columnas y columnatas, que forman parte de las Plantas Base de algunas de las Variantes del Tipo. El sistema Bahareque correspondiente a las Plantas Superiores está, en términos estructurales, simplemente apoyado sobre su Sistema Base.

La estructura es el resultado de la unión entre columnas, soleras, vigas y viguillas, las que se ensamblan con soluciones de caja y espiga, y media madera, generalmente, y se refuerzan con el uso de clavos metálicos, en ciertos casos.

Las columnas son de aproximadamente $0.15\text{m} \times 0.15\text{m} \times 2,4\text{m}$., se disponen siempre en todas las esquinas y, a veces, a lo largo de los ejes longitudinales y transversales formando columnatas cada 1.5m, aproximadamente; a más de sus anclajes inferior y superior con soleras y vigas, se amarran entre sí con columnas diagonales de $0.15\text{m} \times 0.15\text{m}$. Las soleras y vigas son de sección $0.15\text{m} \times 0.15\text{m}$ y de longitudes variables. Sobre las columnas se disponen, en su lado externo e interno, carrizos o tiras de madera formando un entramado que permite recibir el relleno de barro. (Fotos: 41 a 43)

En ciertas paredes de las Plantas, según los requerimientos de accesibilidad y luz natural, se dejan vanos en los que encajan pequeñas ventanas y puertas armadas sobre marcos y tapamarcos de madera. (Foto 44).

Sobre el conjunto de vigas superiores constitutivas del volumen y sobre pequeñas columnas de madera de alturas variables, descansan las vigas de cubierta de sección $0.12 \times 0.12\text{cm}$, aproximadamente, que se usan indistintamente, como cumbreras, limahoyas y limatesas. Un conjunto de viguillas de 8cm de diámetro descansan sobre estos elementos y sobre las vigas superiores, y dan forma a cada uno de los planos de cubierta o faldas y a sus respectivos aleros. (Fotos: 45 y 46). Sobre estas faldas se tejen tiras de madera de 4cm cada 40cm y sobre éstas, tirillas de 2cm cada 8cm.



Foto 41



Foto 42



Foto 43



Foto 44



Foto 45



Foto 46



Foto 47



Foto 48

La disposición de las tirillas permite recibir tejas de arcilla cocida que se asientan en condición de canales o tapas. Para las uniones entre estos elementos menores de madera se usan clavos metálicos y para los entramados de paredes y cubiertas fibras vegetales.

Rellenos: El material de relleno o embutido –espesor 15 cm-, se lo elabora con arcilla del lugar, que luego de ser procesada debe cumplir ciertas condiciones de plasticidad, cohesibilidad y compactibilidad. Estas condiciones se alcanzan en el proceso mediante la incorporación de agua, piedras pequeñas o gravilla y tallos secos de trigo, con los cuales se consigue la homogeneidad requerida. (Fotos: 47 a 49)

La calidad del entramado de las distintas paredes, del material del relleno y de la técnica del llenado, hacen posible un resultado mejor y duradero.

EXPRESIÓN. Corresponden a los acabados de varios de los planos verticales y horizontales, externos e internos configurantes de los volúmenes de las Plantas Base y Superior de todas las Variantes del Tipo. Estos acabados tienen que ver con la presentación final de paredes, pisos, cielos, aleros y otros complementarios menores.

Paredes: Después de su estructura y su relleno, hay algunas técnicas con que se define la expresión final de las paredes: a) Revocado o enlucido.- De 2cm de espesor, aproximadamente, cubre los vacíos del relleno, el entramado y la estructura. Está elaborado con arcillas poco trabajadas, mezcladas con paja de cerro, lo que mejora su cohesión (Fotos: 49 y 50); b) Empastado.- De 0,5 cm de espesor, aproximadamente, está elaborado con arcillas



Foto 49



Foto 50



Foto 51



Foto 52



Foto 53



Foto 54



Foto 55



Foto 56

finamente tamizadas, mediante un proceso más cuidadoso que logra una pasta que se coloca sobre el revocado (Foto 51); c) Acabado final.- se utilizan, de manera común, pigmentos en base a cal viva, los mismos que producen una coloración blanca, típica solución expresiva de las paredes. En otros casos, se utilizan pigmentos arcillosos de colores claros los cuales amplían la gama cromática utilizada (Foto 52); d) Enmaderados totales.- con tablas y tirillas, que cubren la altura total de ciertas paredes (Foto 53); e) Enmaderados parciales.- son zócalos que cubren el 1/3 inferior de ciertas paredes que están expuestas a la lluvia (Foto 54).

Pisos: Los pisos de la Planta Base son generalmente de tierra compactada, o con piedras andesitas canteadas irregularmente. (Foto: 55). En la Planta Superior, se resuelven con el uso de tablas rústicas de eucalipto, juntadas entre sí, no machihembradas, sujetadas a las vigas de madera mediante clavos metálicos visibles (Foto: 56).

Cielos: Según la importancia de los espacios de las Unidades, son o no manufacturados. Cuando se han ejecutado, usan tablas rústicas (Foto 57) o carrizos (Foto 58) que se soportan en tiras clavadas alternadamente contra las vigas horizontales de cubierta.

Aleros: Hay dos maneras de acabados: Entablados, que se resuelven con tablas y tiras de eucalipto (Foto 59); o, Encarriados, ejecutados con un entramado vegetal sobre el cual, en algunos casos, se los coloca un mortero arcilloso fino (Foto 60). Los canecillos de los aleros son simples viguetas de cubierta, o componentes perfilados con mayor elaboración formal.



Foto 57



Foto 58



Foto 59



Foto 60



Foto 61



Foto 62



Foto 63



Foto 64

Complementarios: Corresponden a la carpintería de las Unidades y se constituyen en componentes importantes que ayudan en la definición de la función de los ambientes y en la estética final de las construcciones. Forman parte de este grupo: puertas, ventanas, balcones y pasamanos. (Fotos: 61 a 64). Cada uno de estos elementos está resuelto, en términos formales, de las maneras más simples y diversas. El empirismo de su diseño privilegia el uso de la simetría en la definición de sus cualidades formales básicas.

En términos de su materialidad, todos estos elementos complementarios hacen uso del eucalipto como componente único. Son tablas, tablones y tiras que se adaptan a sus propias exigencias dimensionales y funcionales. Los acabados que se asignan a cada uno de estos componentes son muy sencillos. Generalmente sus superficies presentan un pulido básico; en muchos casos muestran la textura y color natural de la madera utilizada, y en otros, pueden mostrarse recubiertos con pigmentos naturales que dan color a dichos componentes.

En las páginas finales de la Investigación, en los Anexos, se presenta:

- Reconstrucción Digital de la Unidad U06, que la hemos tomado como ejemplo significativo dado que contiene los tres elementos –muro, pared y columna- característicos y representativos de todas las Unidades establecidas como Variantes V8. Se incluye una axonometría y dos Secciones Constructivas que nos permiten apreciar con claridad buena parte de los componentes de los Sistemas articulados (págs. 45-46).

- Los planos Arquitectónicos de cada Unidad y Conjunto, representados en 2D y 3D, corresponden al 100 % de la muestra y se ordenaron según el grado de complejidad aparente (págs. 47-72).
- Fichas Técnicas de todas las Unidades, en las que, además de la información técnica de cada vivienda, se incluyen fotografías generales de detalles y de elementos relevantes (págs. 73-108).

5

Conclusión

El reconocimiento, inventario y estudio de un conjunto de viviendas rurales pertenecientes al patrimonio arquitectónico de la parroquia Cojitambo, Objetivo General de la Investigación, fue posible alcanzarlo siguiendo la línea hipotética propuesta, que sostiene que la parroquia posee una muestra singular y evidente de arquitectura vernacular.

Todo el desarrollo del trabajo investigativo, orienta a entender que estamos ante una muestra de arquitectura que es evidencia plena del uso directo de los recursos materiales de su paisaje; de la participación de sus recursos humanos en medio de la organización socio-económica que la sostiene; y, del uso de una tradición constructiva local consecuente con las necesidades de hábitat de sus usuarios.

A partir de la revisión pormenorizada de un grupo de investigaciones académicas llevadas a cabo en el Austro ecuatoriano, sobre varias manifestaciones arquitectónicas pertenecientes a su geografía rural; y, sobre la base del estudio de varios textos refe-

rentes a Arquitectura Vernacular y Paisaje, fue posible afinar la comprensión teórica del problema, objeto de interés, y a través de ello definir la metodología adecuada para encarar cada una de las actividades previstas.

Los resultados esperados, que tienen que ver con la selección, el registro gráfico y fotográfico de las treinta y seis viviendas escogidas, así como con el análisis genérico de sus valores constructivos y expresivos, permitió destacar la presencia de ciertas cualidades excepcionales en el conjunto arquitectónico estudiado, más allá de la sencillez implícita y de la ausencia de alarde técnico alguno en las Unidades de la muestra.

En la actualidad, el sostenido dominio sobre el paisaje rural de Cojitambo de una “nueva arquitectura”, vista como imaginario colectivo por su población, hace que aquella asumida como tradicional esté, comparativamente, invisibilizada, invalidada, menospreciada y como consecuencia, en franco proceso de degradación y desaparición.

Es a partir de la persistencia de esta realidad, de una lectura objetiva de su naturaleza, que el presente estudio, pionero en su género, tiene sentido desde la perspectiva de la resignificación de esa “arquitectura sin arquitectos” que, aún en pie, tiene mucho que enseñar en el presente, en medio de la dinámica de la supervivencia de lo local respecto a lo global.

Una mirada contemporánea que visibiliza lo arquitectónico rural, marginal y periférico, abre un abanico de oportunidades para nuevos estudios y reinterpretaciones, que permitirán más y mejores acercamientos a la comprensión del fenómeno, sus manifestaciones e implicaciones. Es seguro que todo cuanto pueda investigarse al respecto, terminará por reivindicar esos productos, claros testimonios de la directa y robusta relación que guardan con la cultura material del territorio sobre el cual echaron raíces.

Toda tarea investigativa siempre lleva implícita, o anticipa, la necesidad y posibilidad de difundir sus hallazgos y propuestas. En el caso presente, la Universidad Católica de Cuenca-Sede Azogues, por medio de la Facultad de Arquitectura, empieza la tarea de difusión de sus resultados. Es necesario plantear desde la Universidad un conjunto de acciones dirigidas a determinados estamentos académicos, sociales y políticos, también a regionales y locales, que exijan políticas claras a favor de validar, preservar y cuidar, el conjunto de bienes de interés patrimonial.

A partir de esta experiencia académica, resultado del trabajo conjunto entre profesores y estudiantes, es deber ineludible la búsqueda y la exigencia de un permanente compromiso entre directivos, docentes y alumnos, por una política educativa dirigida al fomento y desarrollo de la Investigación a través del ejercicio de aprendizajes grupales. La comprensión de la complejidad

intrínseca de la estructura de los problemas, exige esfuerzos mayores y compartidos para generar y alcanzar los conocimientos esperados.

La apuesta por el mejoramiento continuo de la Educación Superior y, de manera particular, de todo cuanto atañe al ámbito de la teoría y praxis sobre arquitectura, hará posible una verdadera transformación del sentido y horizonte de la pedagogía crítica, capaz de redefinir nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

La Extensión Universitaria, como complemento de la Docencia e Investigación, pilar fundamental de la Educación Superior, encuentra un gran escenario en la realización de este tipo de trabajos. El contacto y estudio de los fenómenos urbanos y arquitectónicos, particularmente los relacionados con temas patrimoniales, hacen posible la superación del aula como espacio único para los aprendizajes y, por tanto, favorecen una auténtica interacción entre los equipos de investigadores, las comunidades y sus territorios.

Bibliografía

- [1] F. J. Lopez, *Arquitectura Vernácula en México*. Trillas, 1a. ed ed., 1987.
- [2] J. Arévalo, “La tradición, el patrimonio y la identidad,” *Revista de estudios extremeños*, vol. 60, pp. 925–956, 2004.
- [3] M. V. Velecela Serrano, *Arquitectura vernácula del Pachamama al Cojitambo*. PhD thesis, Universidad de Cuenca, 2008.
- [4] M. Pesantes and I. González, *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar: técnicas, creencias, prácticas y saberes*. Serie Estudios, 2011.
- [5] J. Tillería González, “La Arquitectura Sin Arquitectos, Algunas Reflexiones Sobre Arquitectura Vernácula,” *Aus*, no. 8, pp. 12–15, 2006.
- [6] M. A. Hermida and V. Mogrovejo, “Valores formales de la vivienda rural tradicional: la Provincia del Azuay, en Ecuador, como caso de estudio,” *Revista Arquitecturas del Sur*, vol. 32, no. 46, pp. 30–41, 2015.
- [7] J. Nogué, *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- [8] J. Maderuelo and S. Marchán, *Paisaje y pensamiento*. Huesca: Abada, 1a. ed ed., 2006.
- [9] N. Galith, “Una aproximación al paisaje como patrimonio cultural, identidad y constructo mental de una sociedad. Apuntes para la búsqueda de invariantes que determinen la patrimonialidad del paisaje,” *Revista de Patrimonio*, p. 15, 2003.
- [10] M. Á. Troitiño, *Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio*. PhD thesis, Universidad Complutense de Madrid, 1998.
- [11] A. Muñoz-Pedrerros, “La evaluación del paisaje: Una herramienta de gestión ambiental,” *Revista Chilena de Historia Natural*, vol. 77, no. 1, pp. 139–156, 2004.
- [12] P. Muñoz, *Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978, Cuadernos de trabajo de Patricio Muñoz Vega y com-*

pilación gráfica. Cuenca: CIDAP & Universidad de Cuenca, 1a. ed ed., 2015.

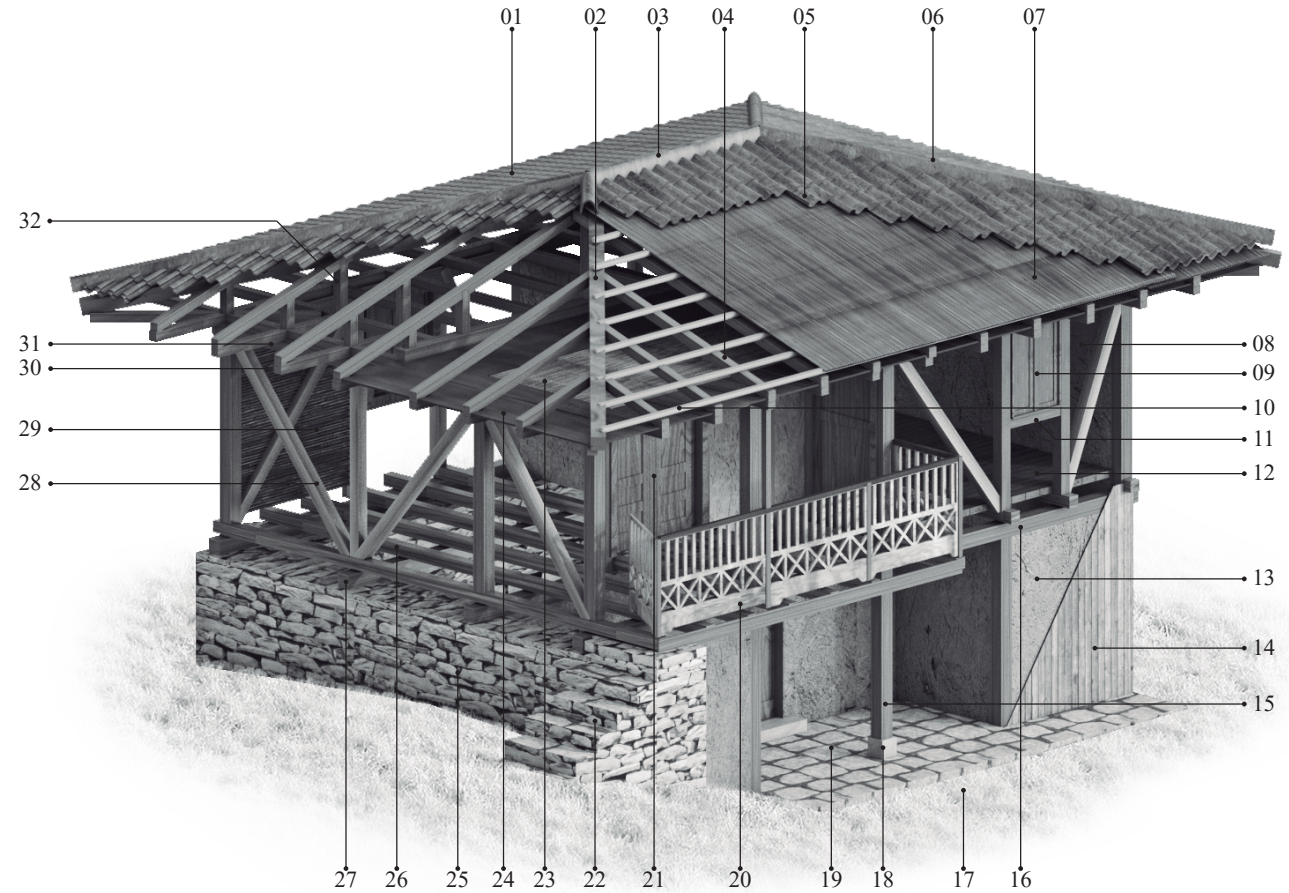
- [13] R. Bonifacio, *El tipo en la morfología arquitectónica*. Fondo bibliográfico Universidad del Azuay, 2007.
- [14] L. Guerrero, “Arquitectura en tierra. Hacia la recuperación de una cultura constructiva,” *Revista Apuntes*, vol. 20, no. 2, pp. 182–201, 2007.

Anexos

Reconstrucción digital unidad U06. Variante v8

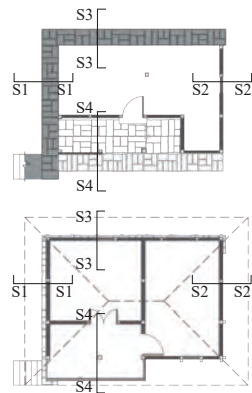
ESPECIFICACIONES

01. Falda teja artesanal.
02. Limatesa madera 15x15cm.
03. Cumbreera entejado.
04. Viga cubierta 12x12cm.
05. Teja arcilla tapa/canal.
06. Limatesa con teja.
07. Cobertura de carrizo.
08. Pared superior bahareque.
09. Ventana de madera.
10. Tira de madera de 5x5cm
11. Solera inferior de ventana.
12. Entablado de eucalipto.
13. Pared inferior bahareque.
14. Recubrimiento de madera.
15. Columna madera 15x15cm.
16. Viga perimetral inferior 15x15cm.
17. Suelo natural.
18. Basa de piedra.
19. Piso pétreo portal.
20. Carpintería pasamano.
21. Puerta de madera.
22. Escalera pétre.
23. Enchacleado carrizo.
24. Cielo raso entablado eucalipto.
25. Muro pétreo.
26. Viga madera piso 15x15cm.
27. Solera inferior 15x15cm.
28. Refuerzo diagonal madera 12x12cm.
29. Enchacleado carrizo/barro.
30. Canecillo madera 12x12cm.
31. Viga perimetral superior 15x15cm.
32. Refuerzo vertical madera 12x12cm.



Secciones constructivas unidad U06. Variante v8

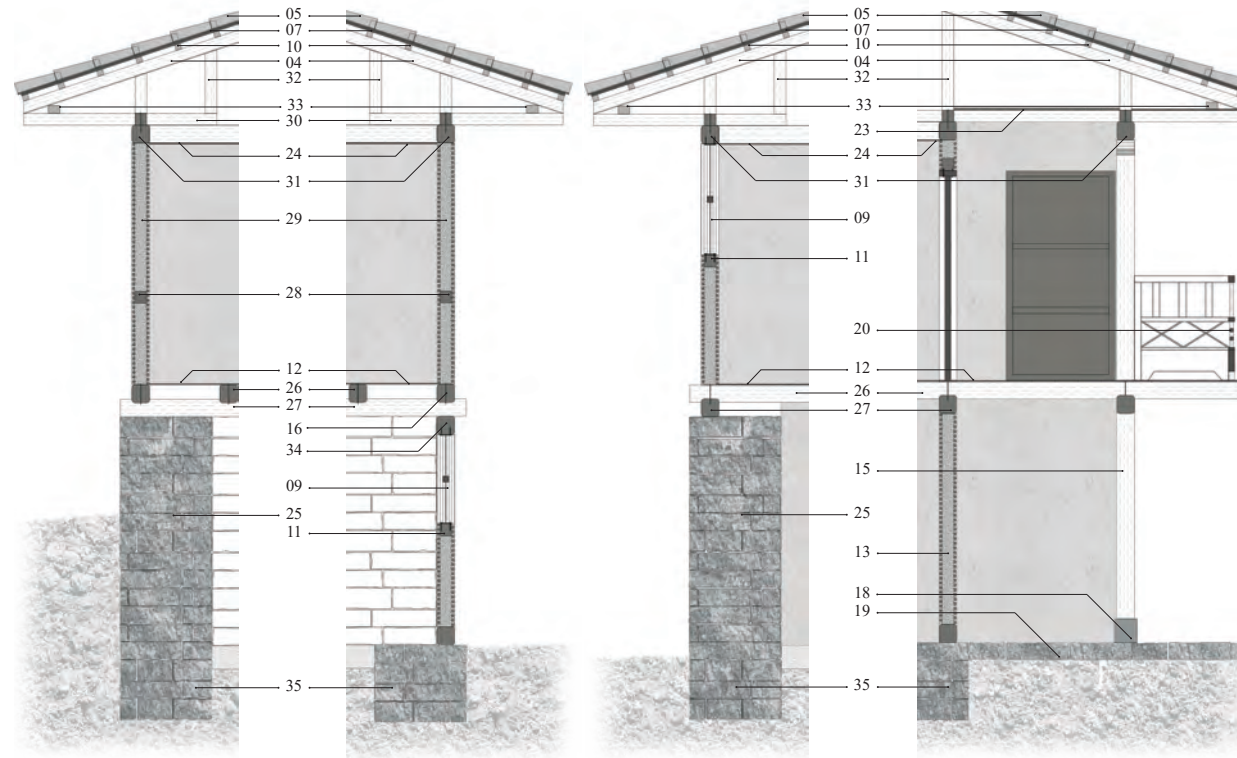
7.2 SECCIONES CONSTRUCTIVAS UNIDAD U06 - VARIANTE V8



0 0,5 1,5 3,00m

ESPECIFICACIONES

- 04. Viga cubierta 12x12cm.
- 05. Teja arcilla tapa/canal.
- 07. Cobertura de carrizo.
- 09. Ventana de madera.
- 10. Tira de madera de 5x5cm
- 11. Solera inferior de ventana.
- 12. Entablado de eucalipto.
- 13. Pared inferior bahareque.
- 15. Columna madera 15x15cm.
- 16. Viga perimetral inferior 15x15cm.
- 18. Basa de piedra.
- 19. Piso pétreo portal.
- 20. Carpintería pasamano.
- 21. Puerta de madera.
- 23. Enchaculado carrizo.
- 24. Cielo raso entablado eucalipto.
- 25. Muro pétreo.
- 26. Viga madera piso 15x15cm.
- 27. Solera inferior 15x15cm.
- 28. Refuerzo diagonal madera 12x12cm.
- 29. Enchaculado carrizo/barro.
- 31. Viga perimetral superior 15x15cm.
- 32. Refuerzo vertical madera 12x12cm.
- 33. Vigüeta de madera 8x8cm.
- 34. Solera superior de ventana.
- 35. Cimiento pétreo

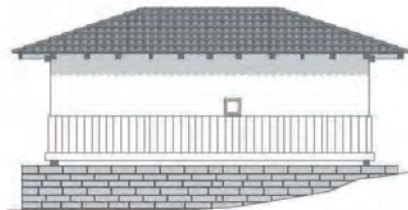
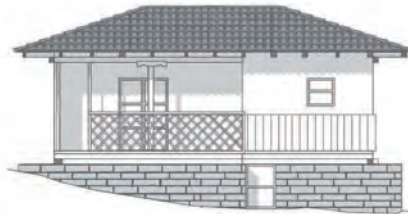
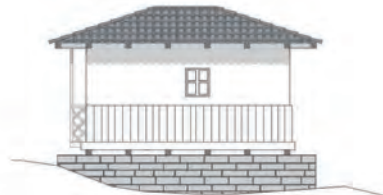
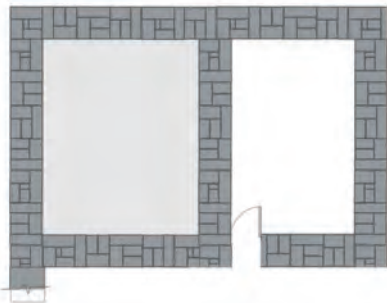
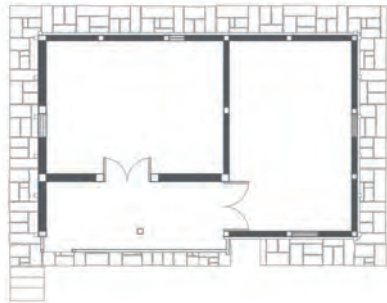
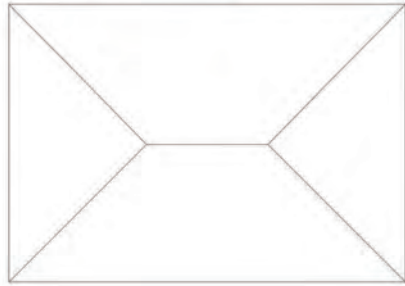


SECCIÓN S1 - S1

SECCIÓN S2 - S2

SECCIÓN S3 - S3

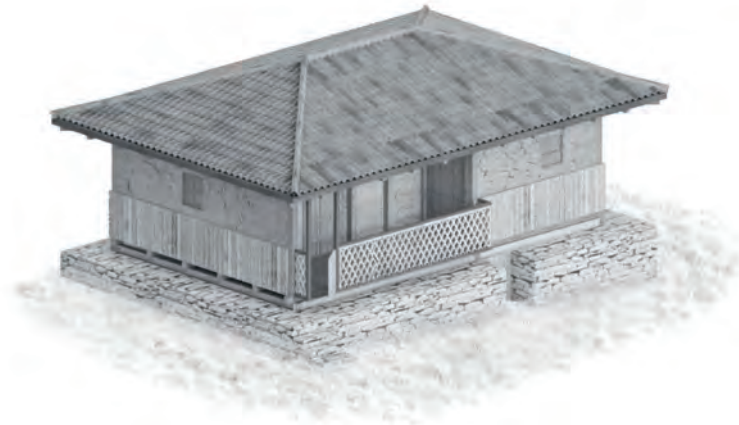
SECCIÓN S4 - S4

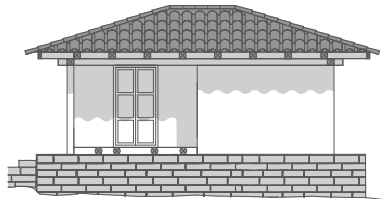
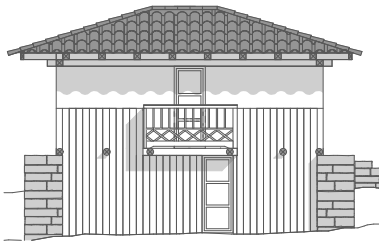
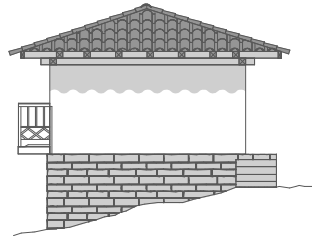
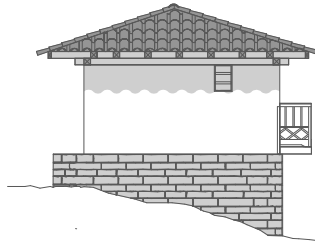
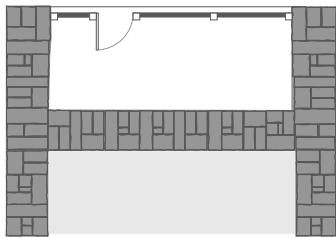
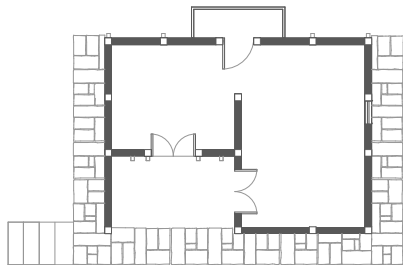
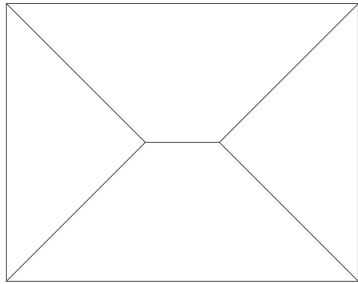


UNIDAD U01

CODIGO U01 - VARIANTE V2 - FICHA I

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

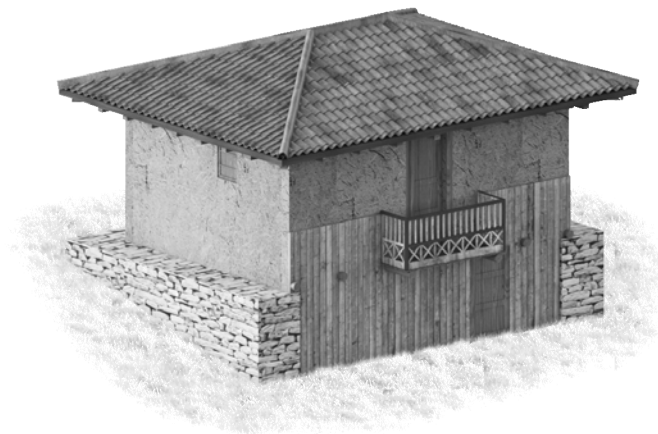
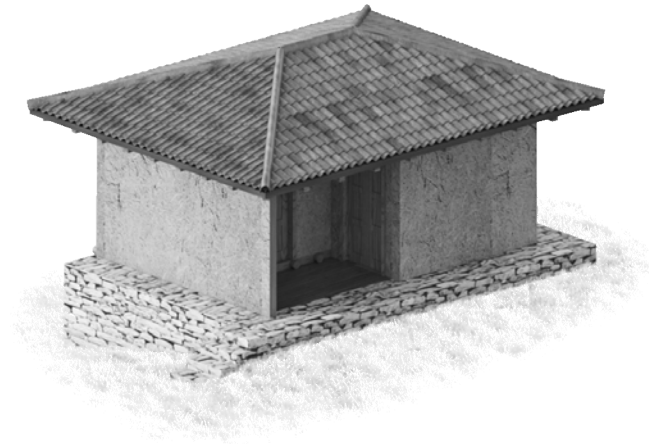




UNIDAD U02

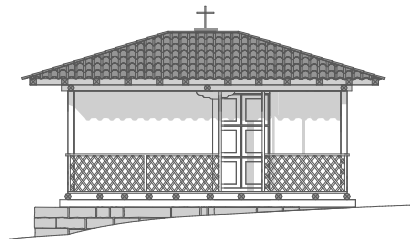
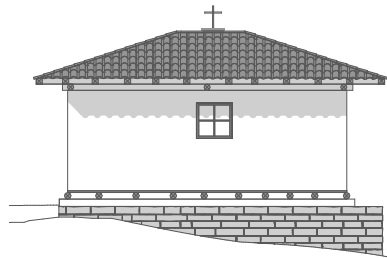
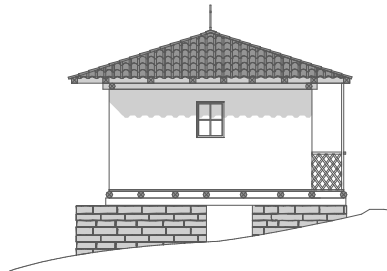
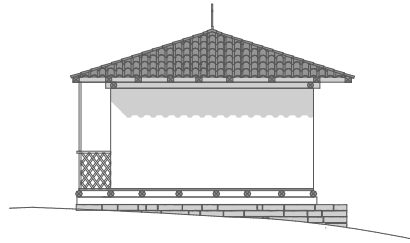
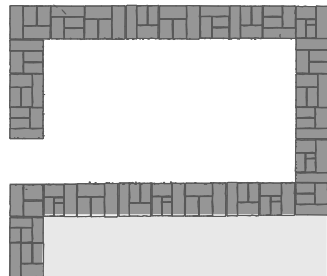
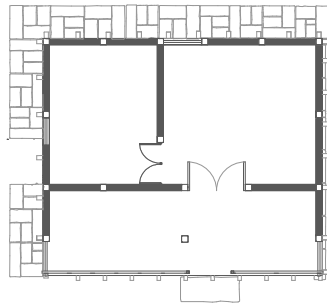
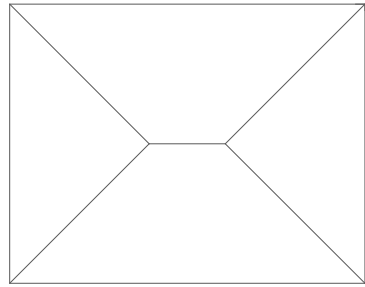
CODIGO U02 - VARIANTE V3 - FICHA 2

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE





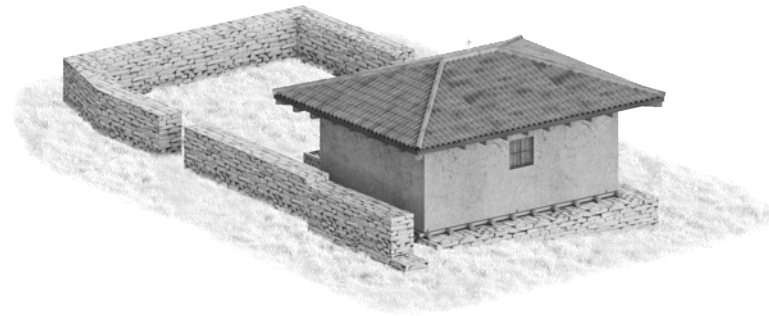
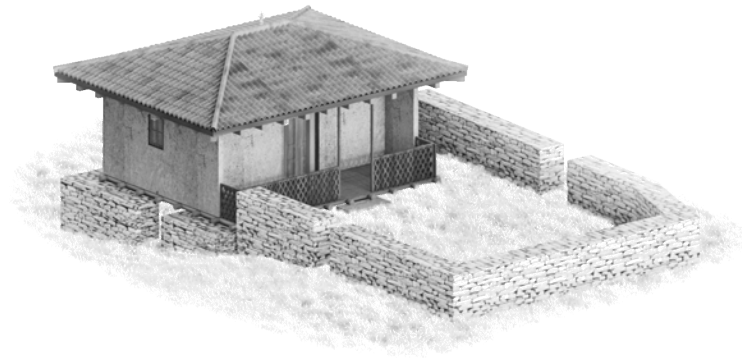
0 1 2 5 10m

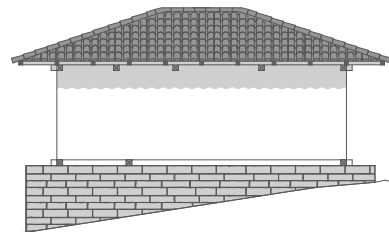
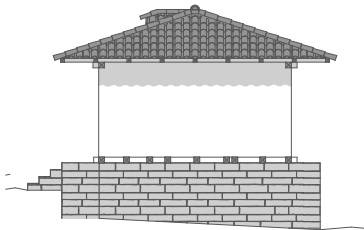
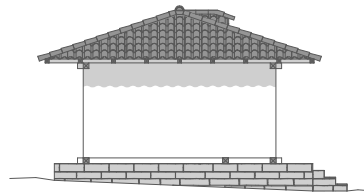
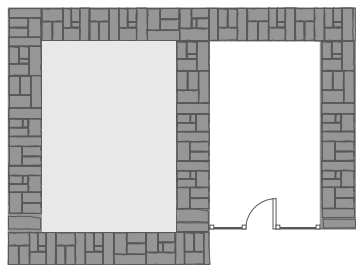
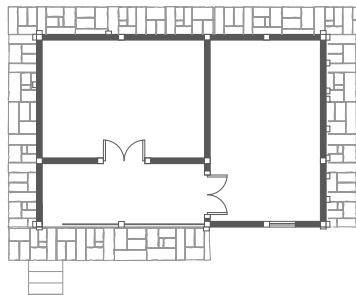
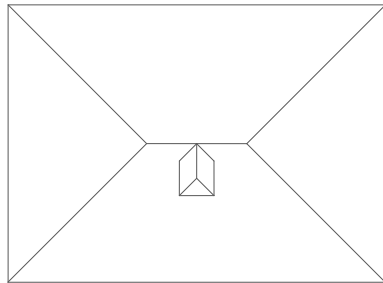


UNIDAD U03

CODIGO U03 - VARIANTE V2 - FICHA 3

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

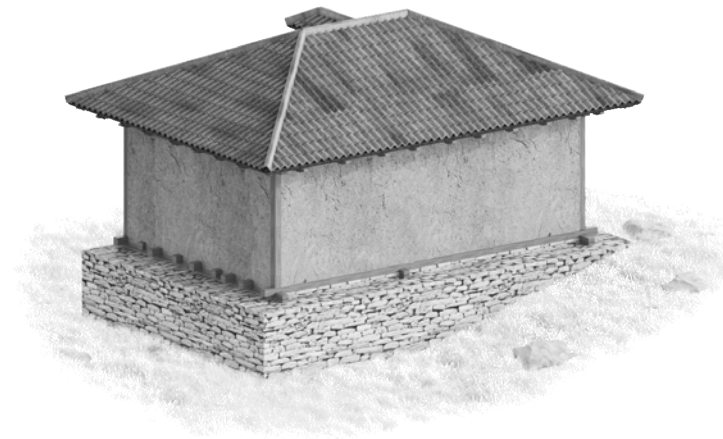
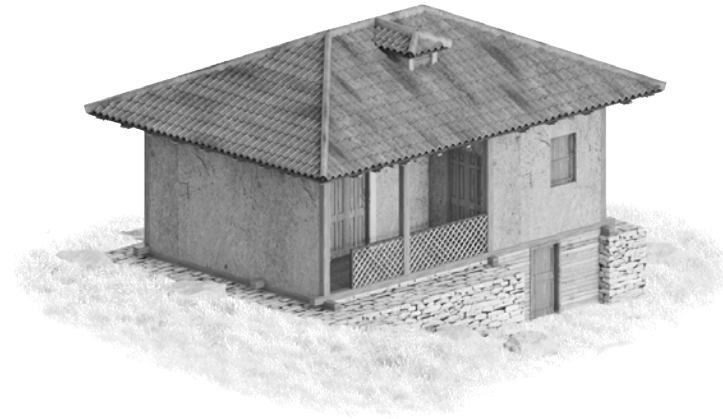


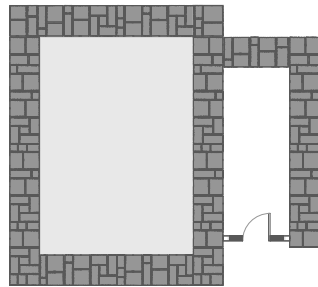
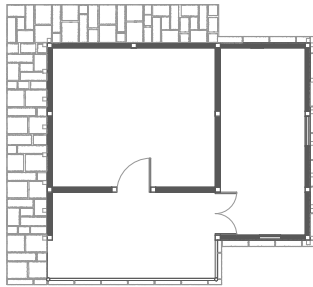
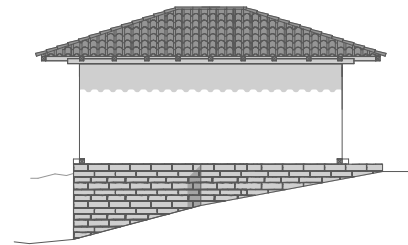
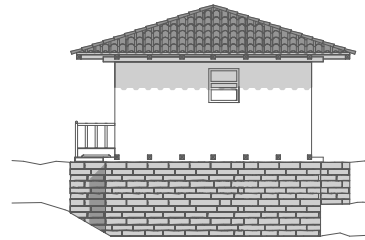
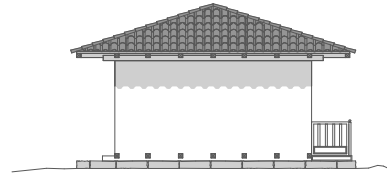
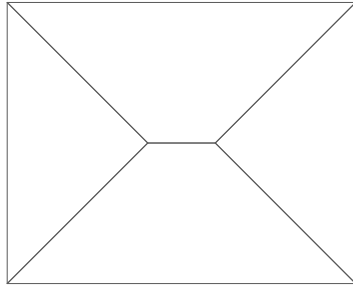


UNIDAD U04

CODIGO U04 - VARIANTE V4 - FICHA 4

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

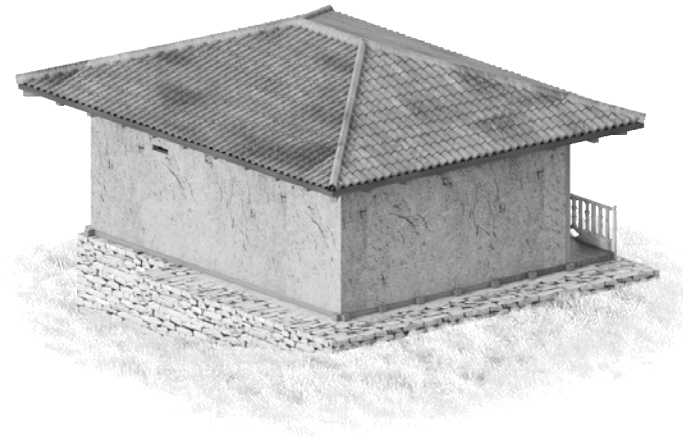
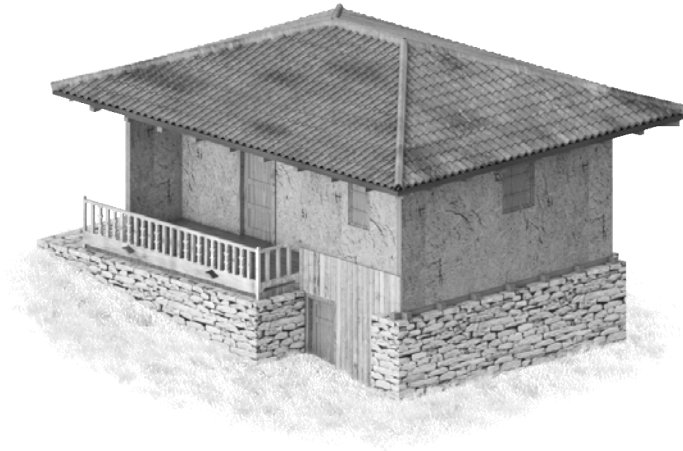


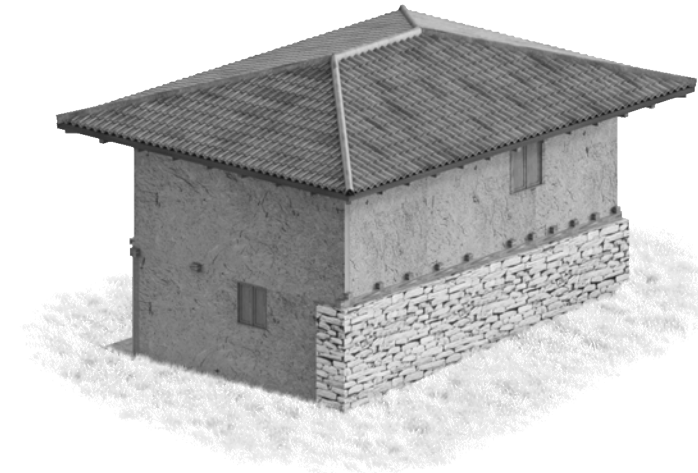
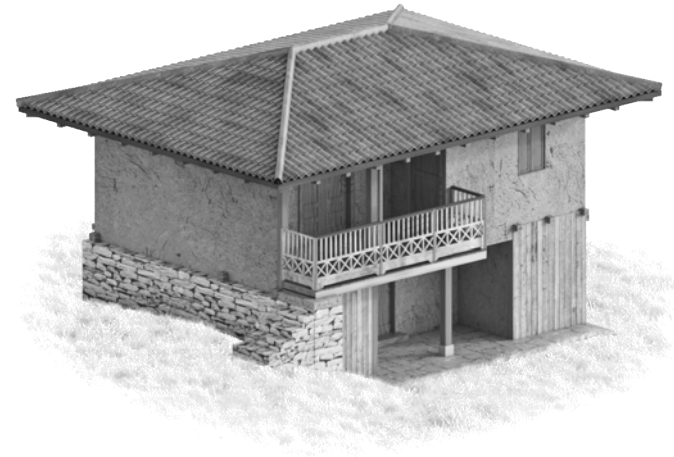
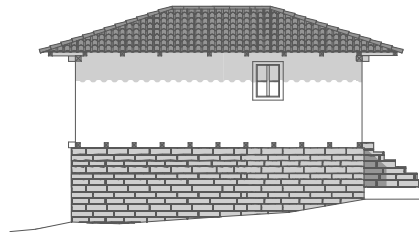
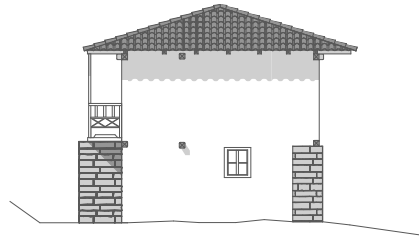
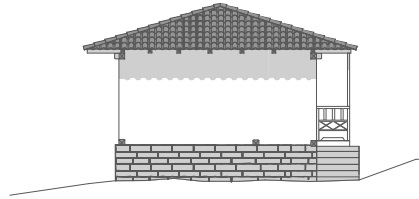
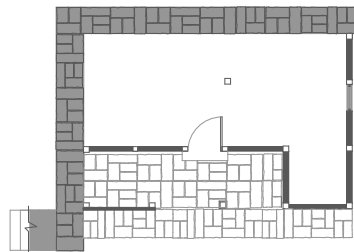
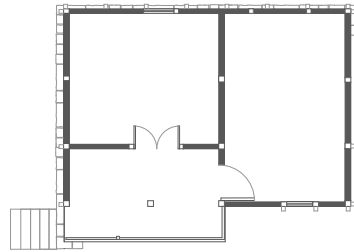
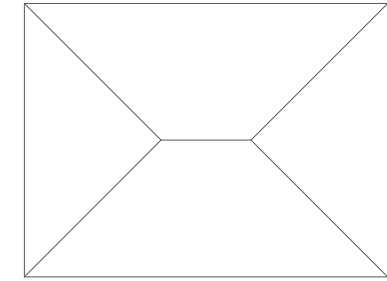


UNIDAD U05

CODIGO U05 - VARIANTE V2 - FICHA 5

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

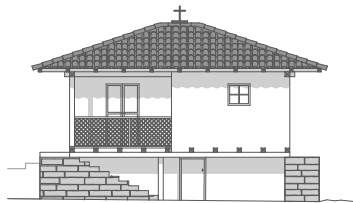
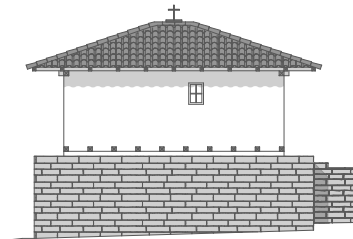
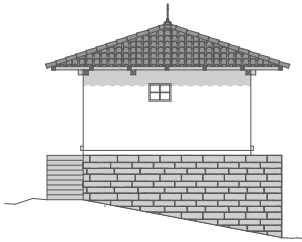
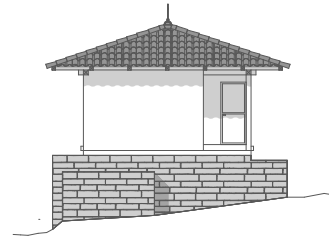
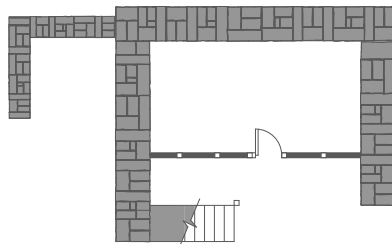
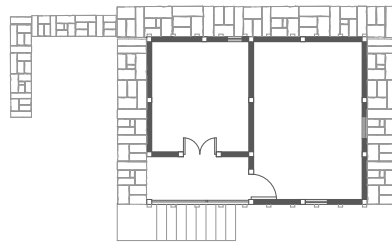
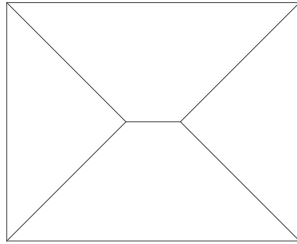




UNIDAD U06

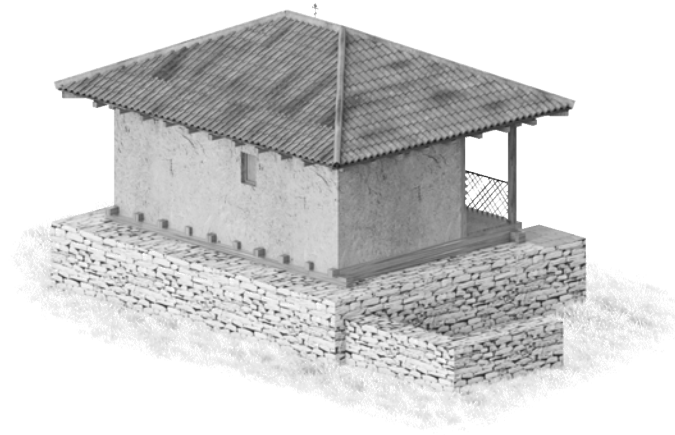
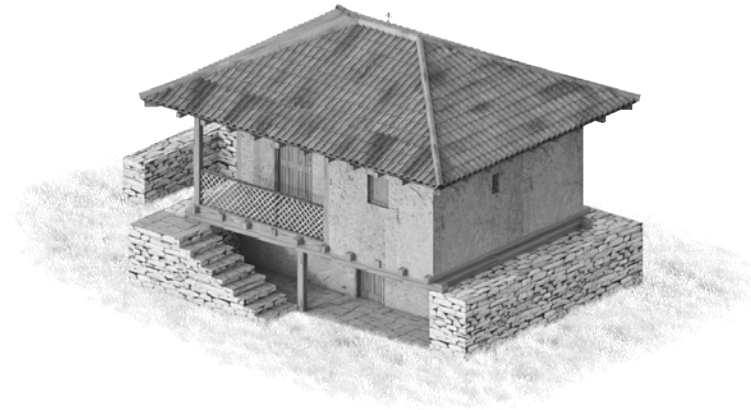
CODIGO U06 - VARIANTE V8 - FICHA 6

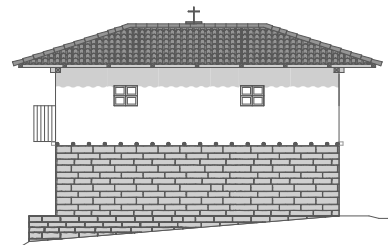
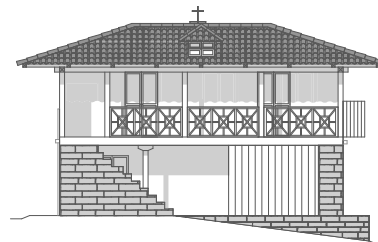
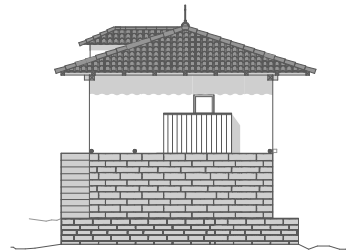
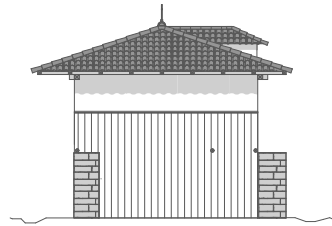
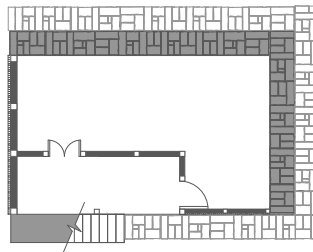
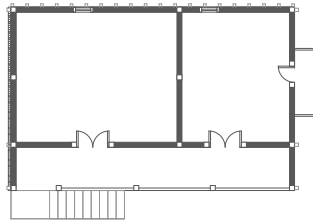
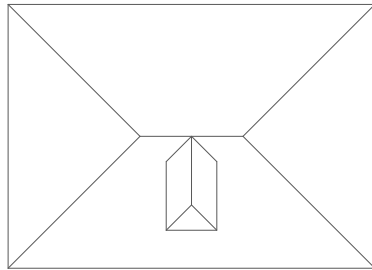
PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE



UNIDAD U07
 CODIGO U07 - VARIANTE V8 - FICHA 7

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORTE
P. SUPERIOR	SUR
P. BASE	ESTE
	OESTE

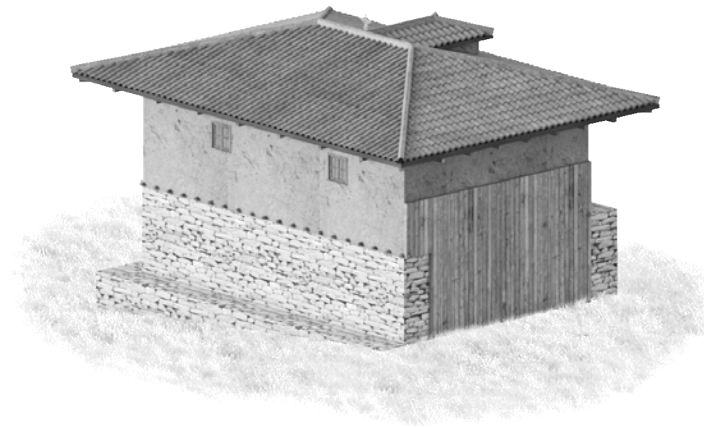
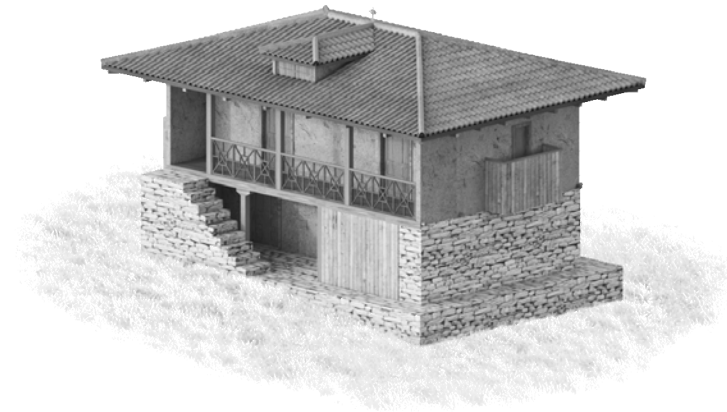




UNIDAD U08

CODIGO U08 - VARIANTE V8 - FICHA 8

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

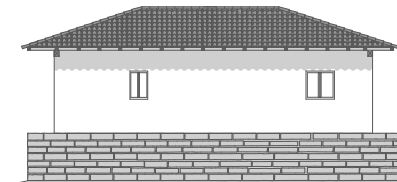
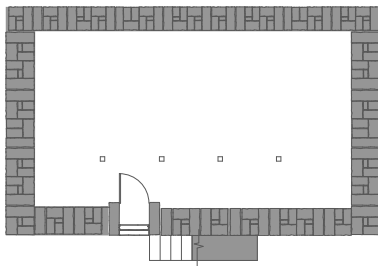
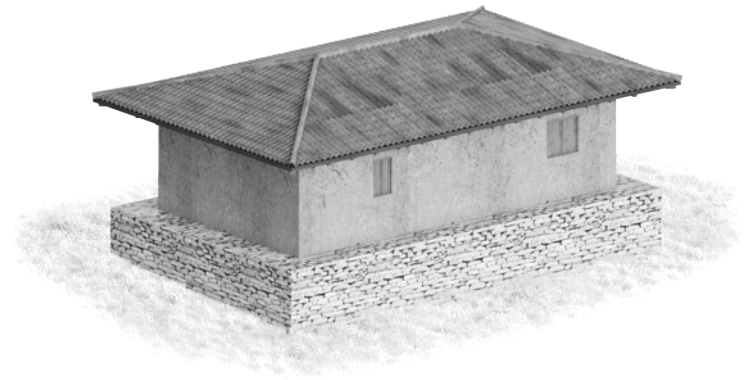
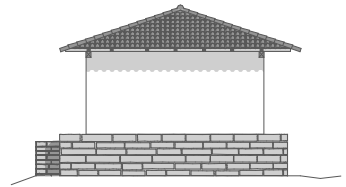
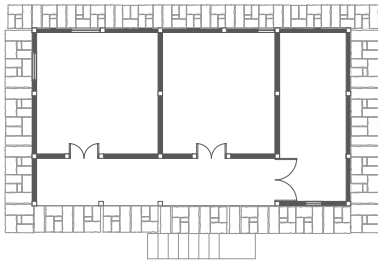
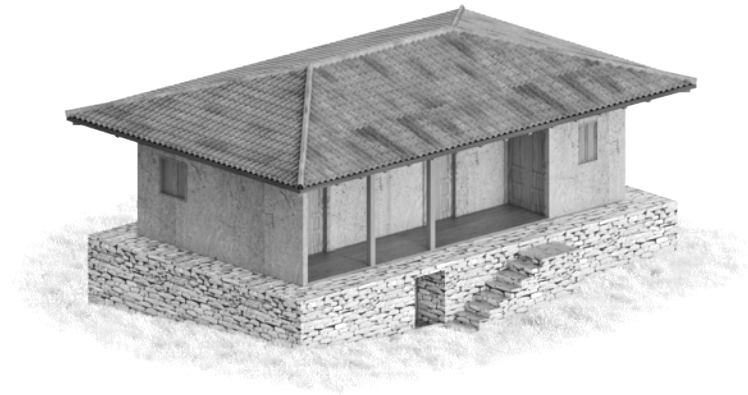
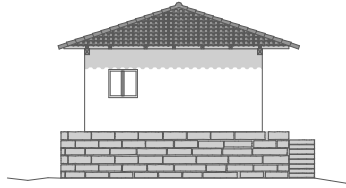
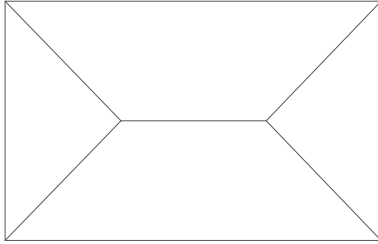


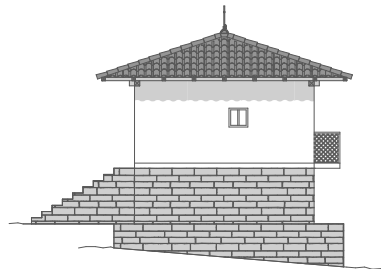
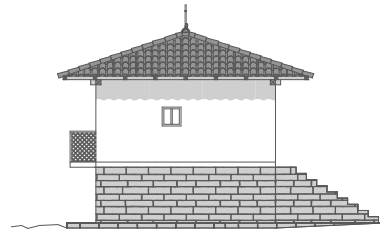
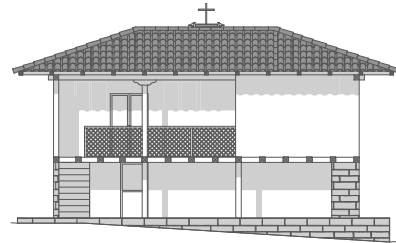
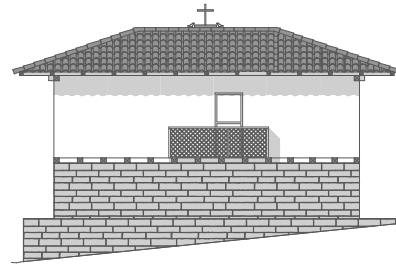
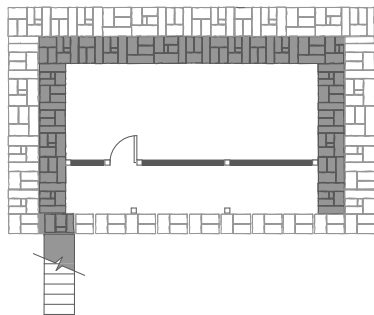
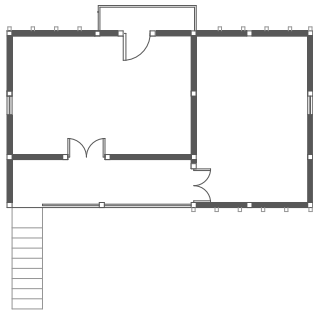
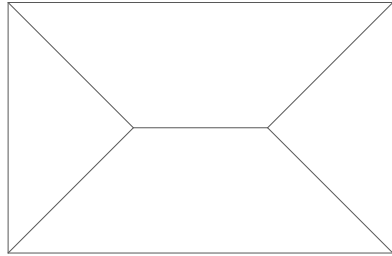


UNIDAD U09

CODIGO U09 - VARIANTE V6 - FICHA 9

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

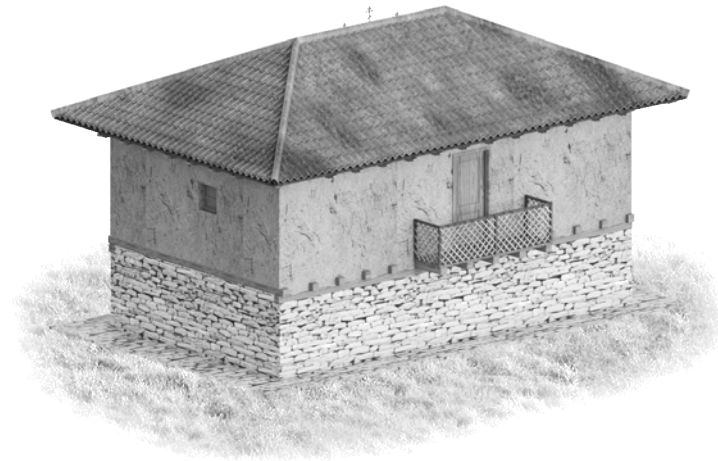
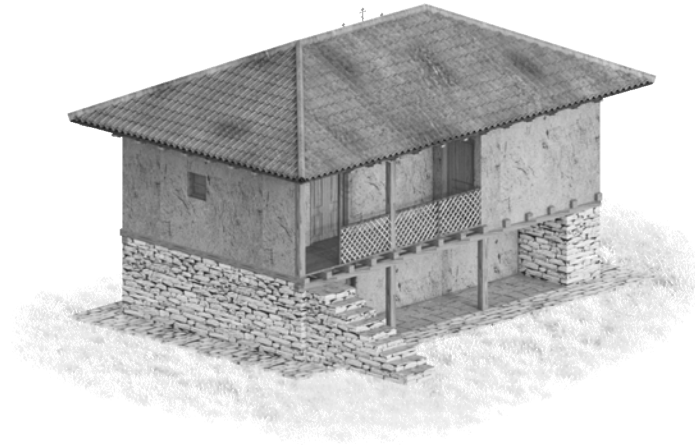




UNIDAD U10

CODIGO U10 - VARIANTE V8 - FICHA 10

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

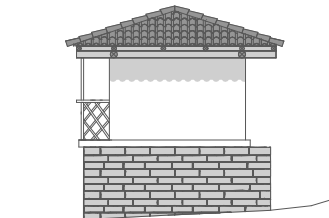
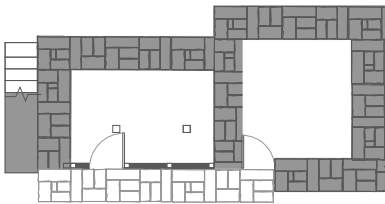
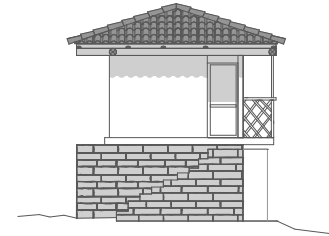
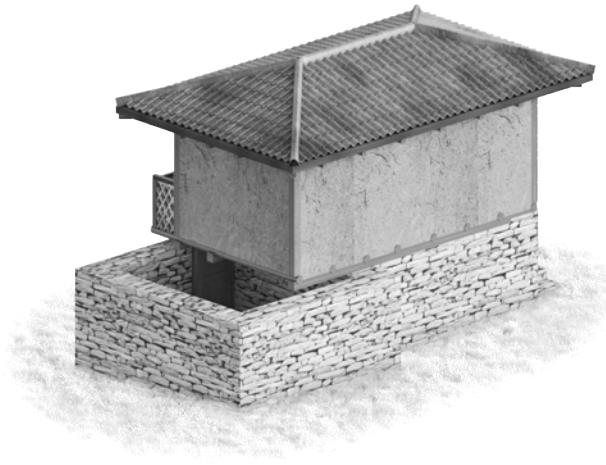
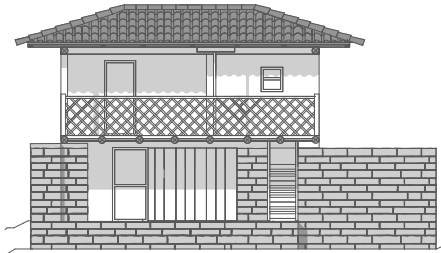
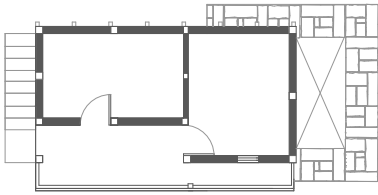
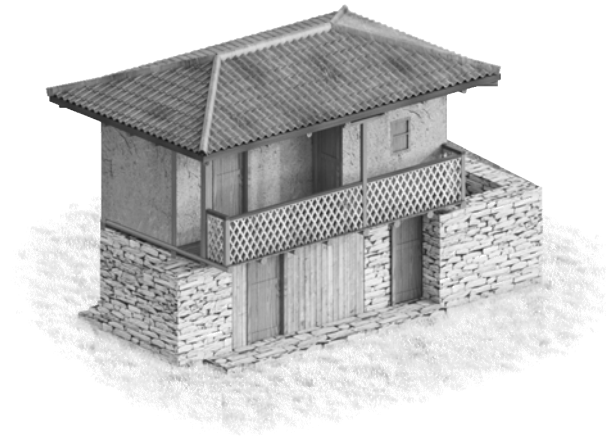
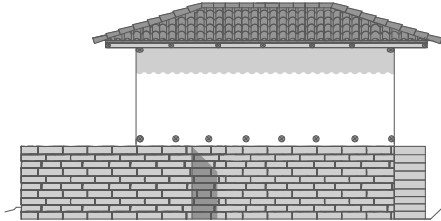
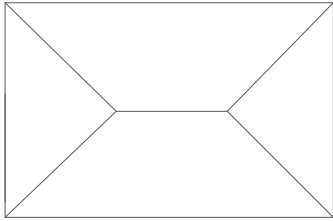


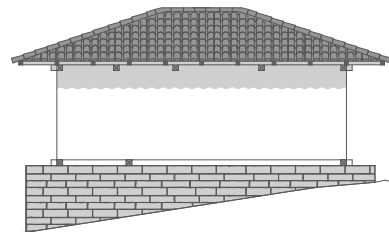
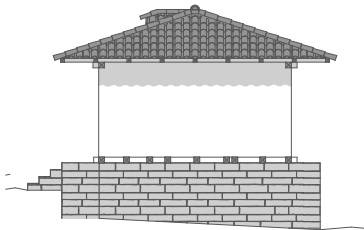
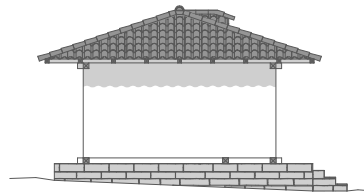
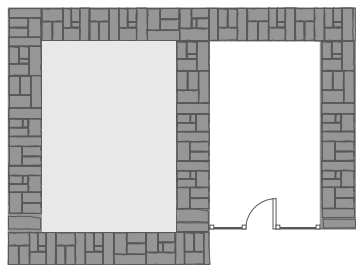
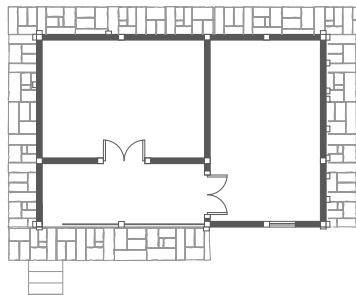
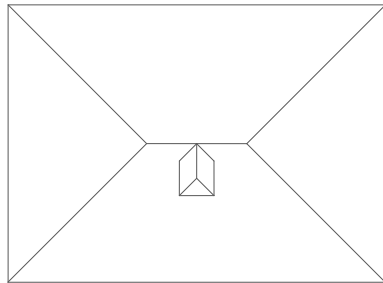


UNIDAD U11

CODIGO U11 - VARIANTE V8 - FICHA 11

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

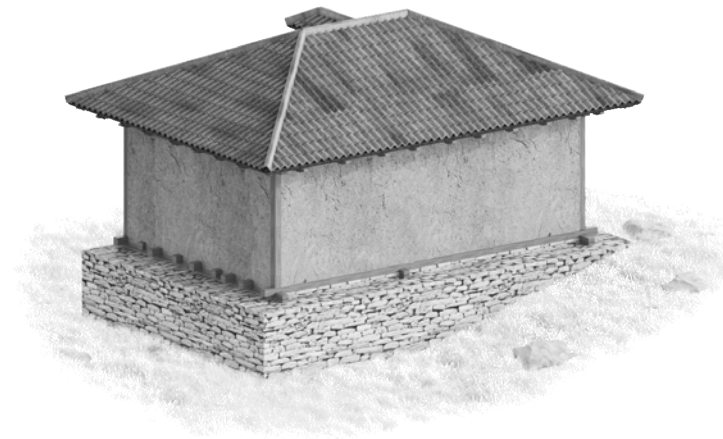
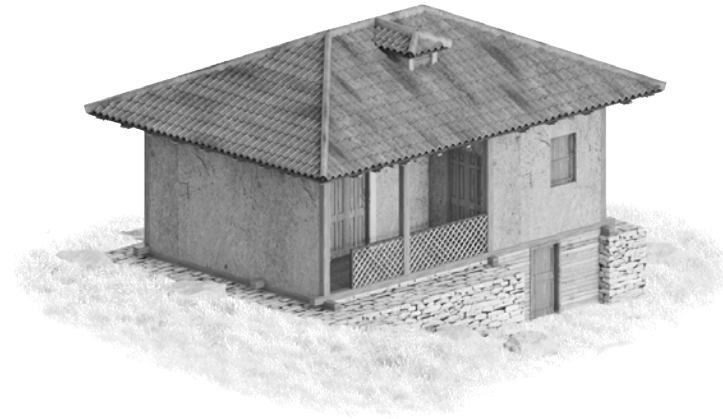




UNIDAD U04

CODIGO U04 - VARIANTE V4 - FICHA 4

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE



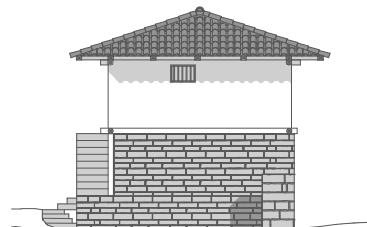
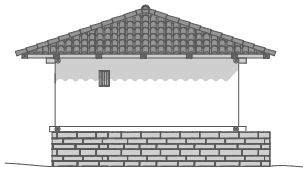
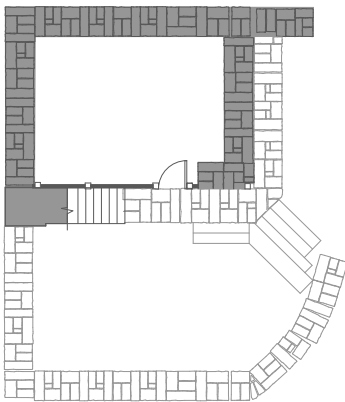
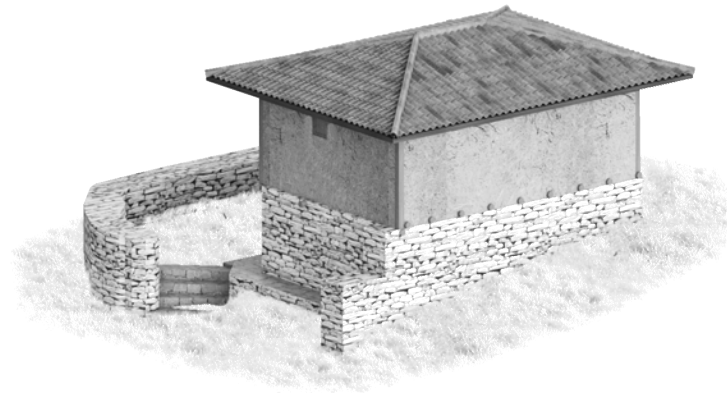
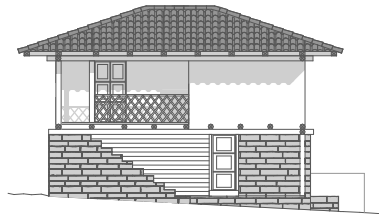
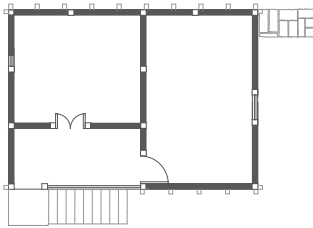
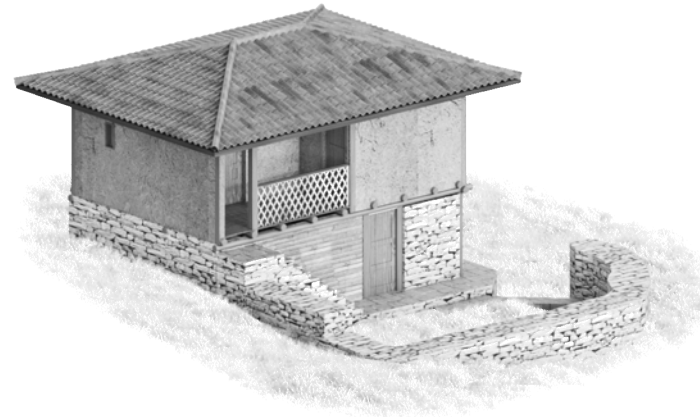
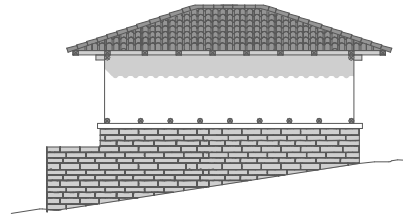
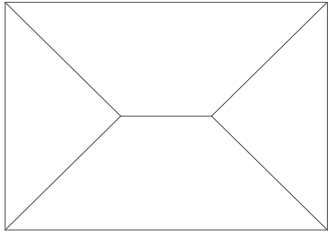


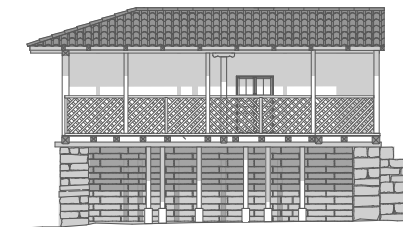
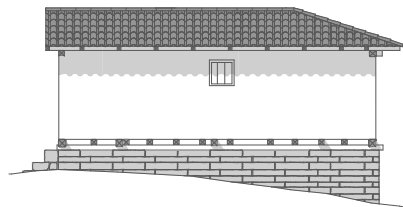
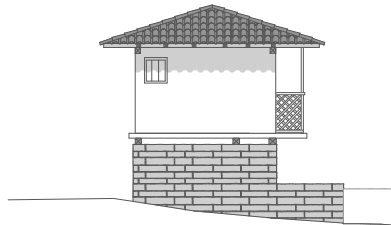
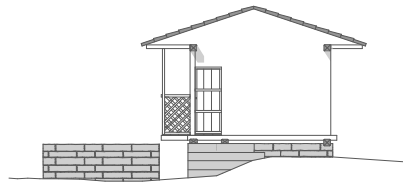
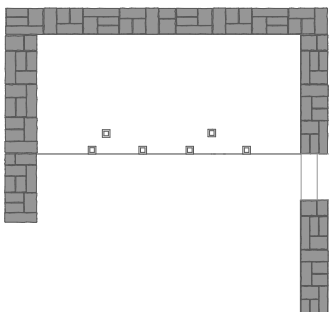
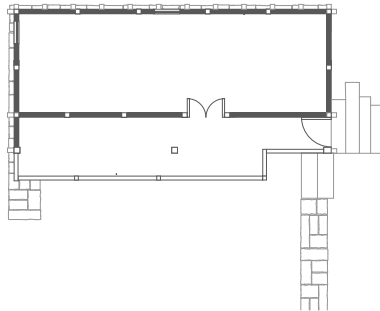
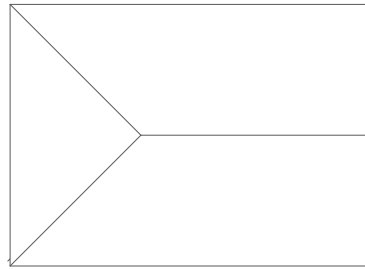
0 1 2 5 10m

UNIDAD U13

CODIGO U13 - VARIANTE V4 - FICHA 13

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

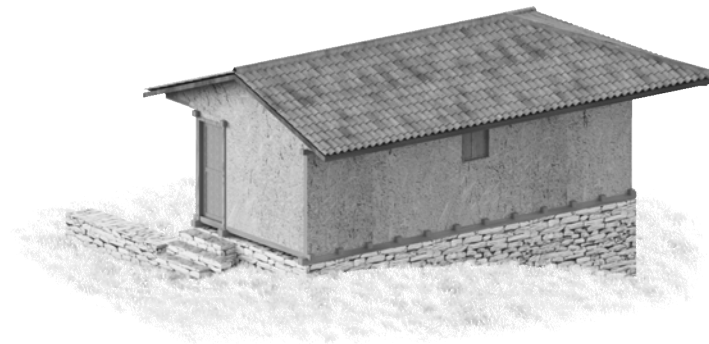
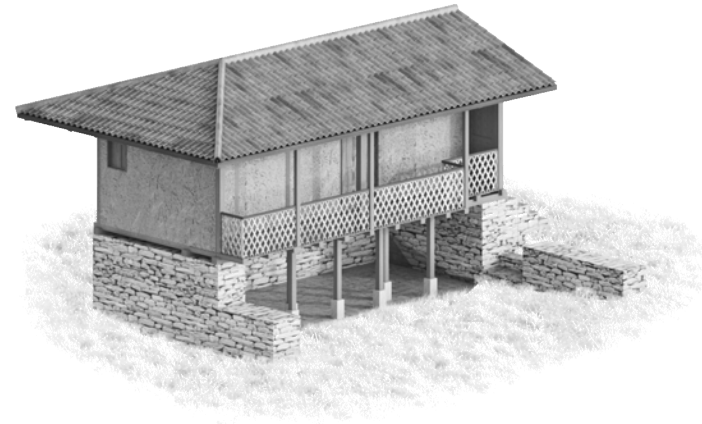




UNIDAD U14

CODIGO U14 - VARIANTE V6 - FICHA 14

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

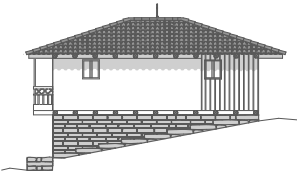
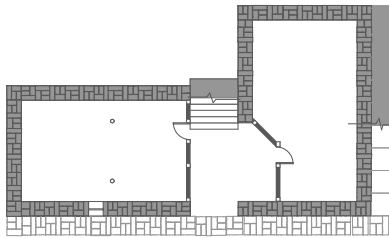
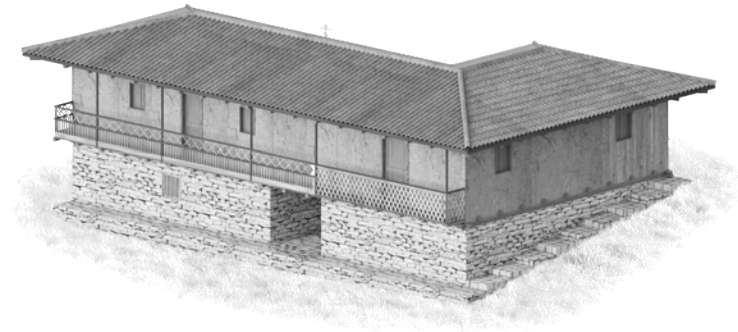
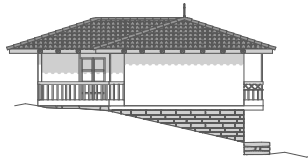
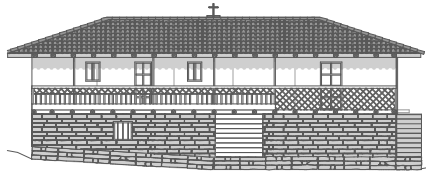
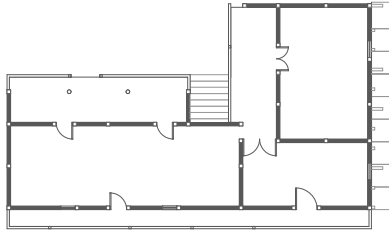
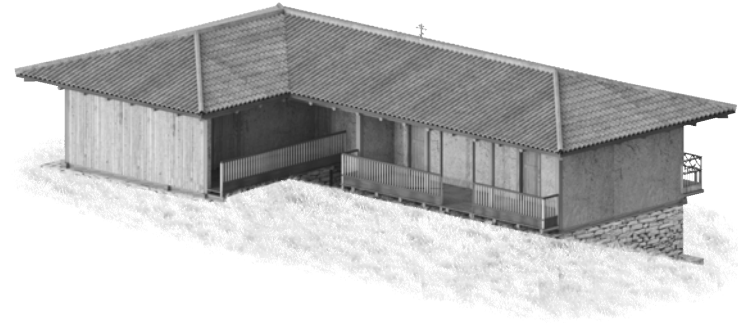
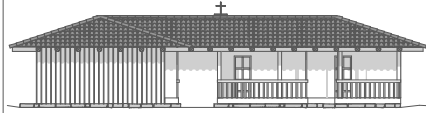
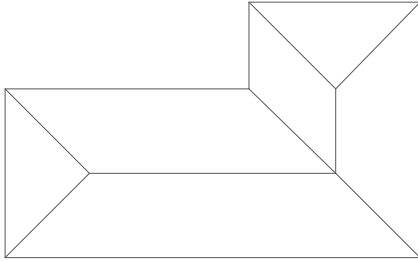


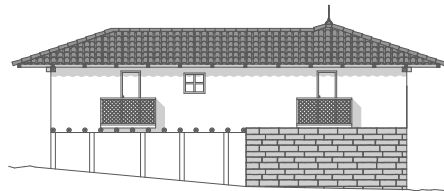
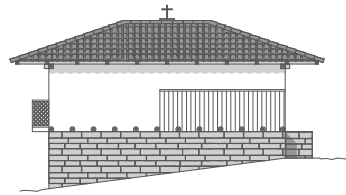
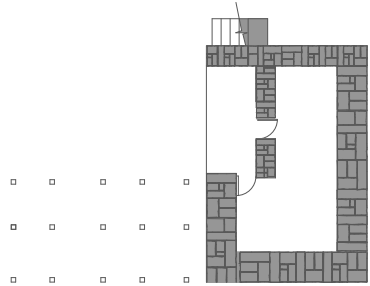
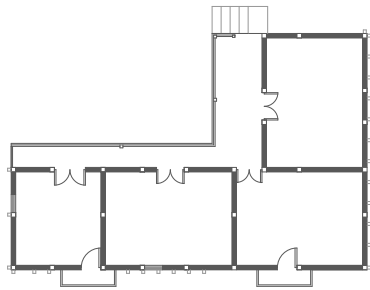
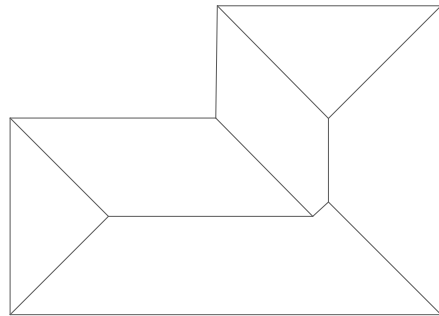


UNIDAD U15

CODIGO U15 - VARIANTE V8 - FICHA 15

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

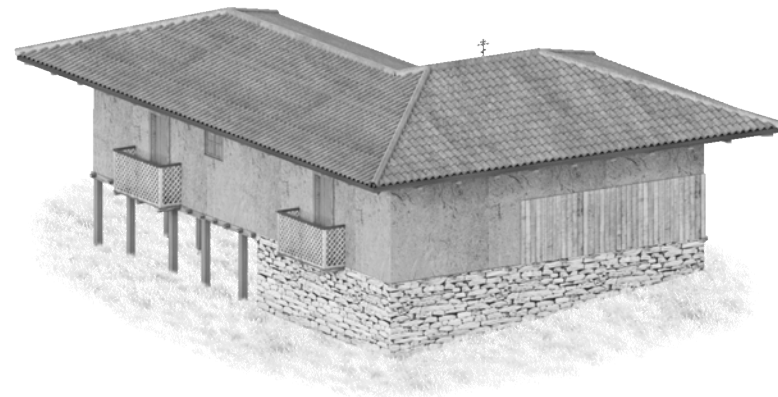
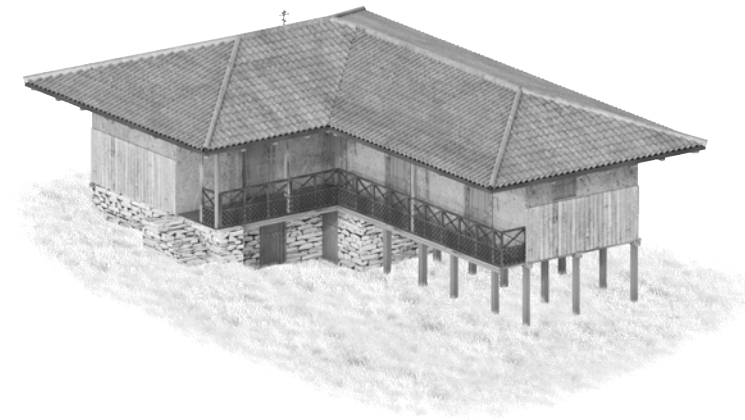


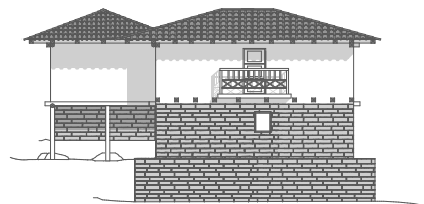
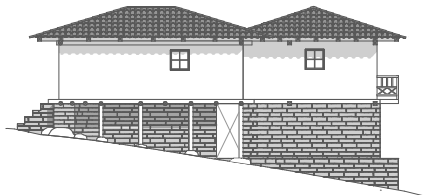
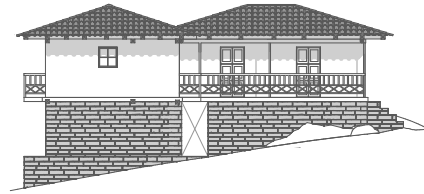
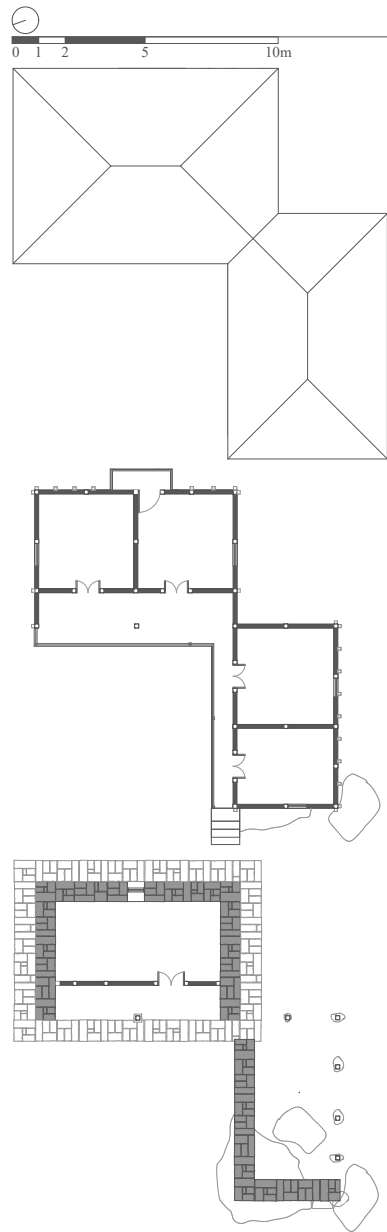


UNIDAD U16

CODIGO U16 - VARIANTE V5 - FICHA 16

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

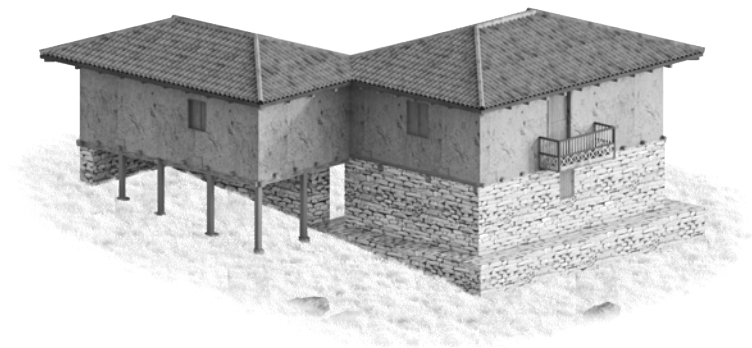
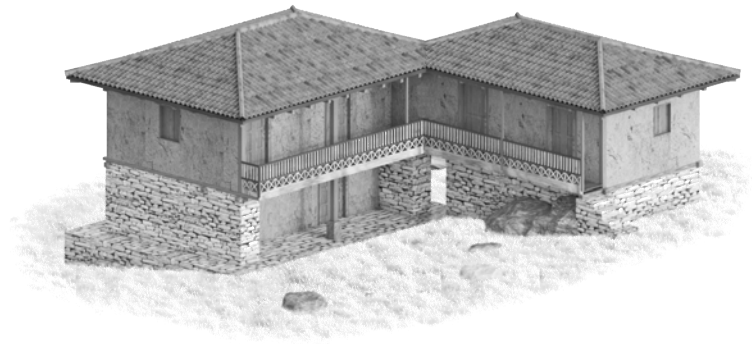


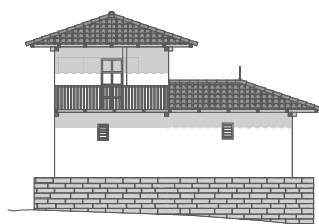
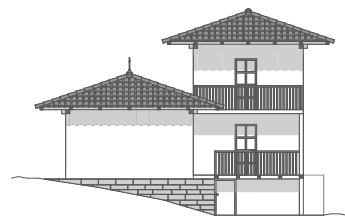
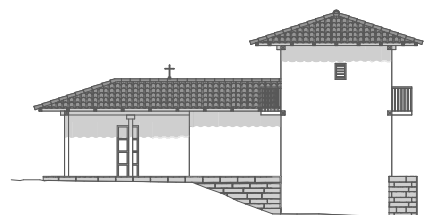
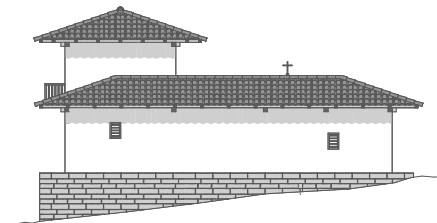
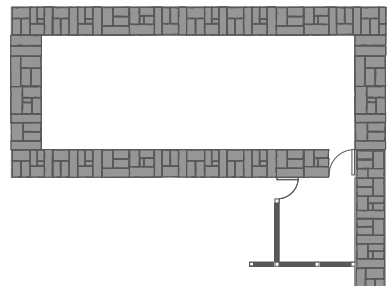
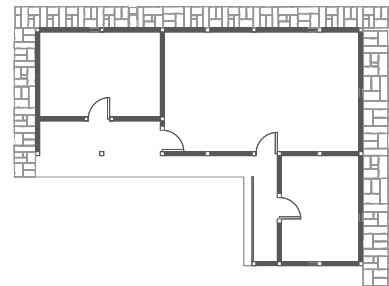
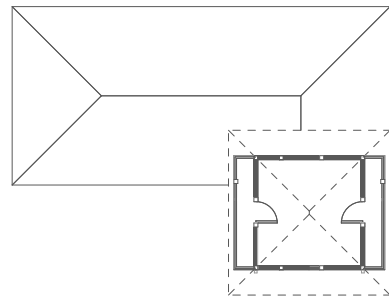


UNIDAD U17

CODIGO U17 - VARIANTE V8 - FICHA 17

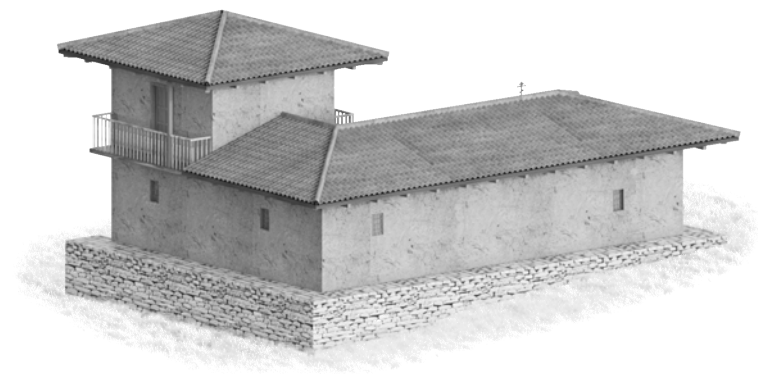
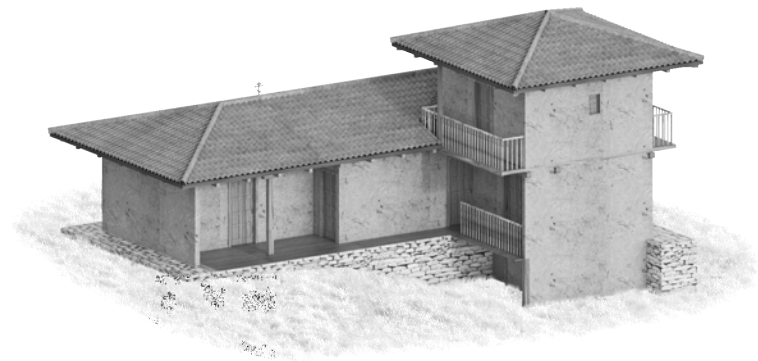
PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

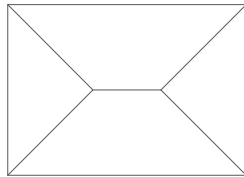




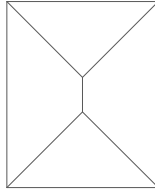
UNIDAD U18
 CODIGO U18 - VARIANTE V4 - FICHA 18

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

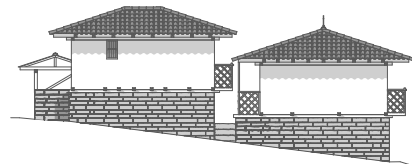
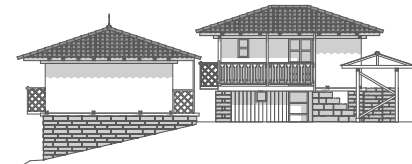
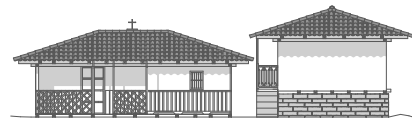
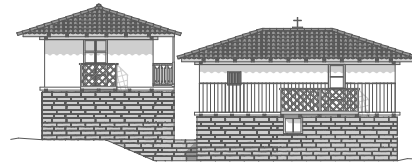
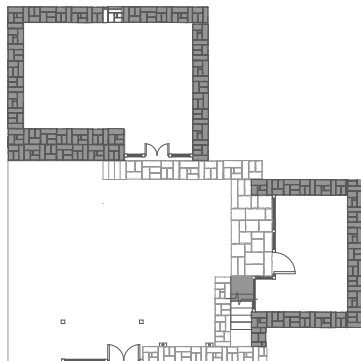
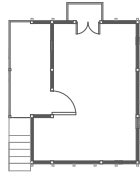
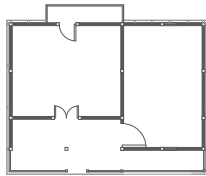




CODIGO C1/U19



CODIGO C1/U20

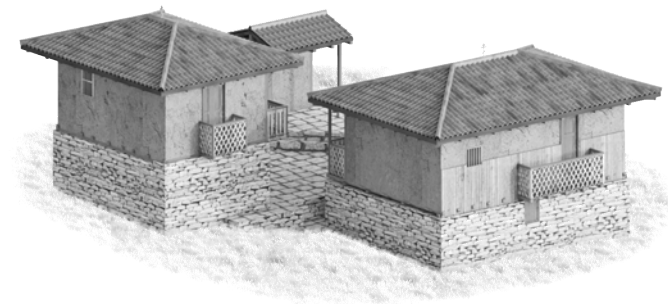
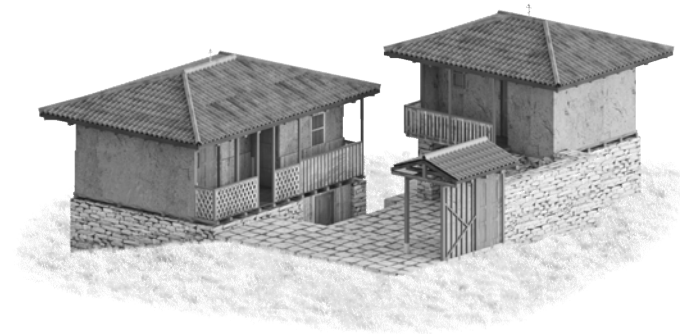


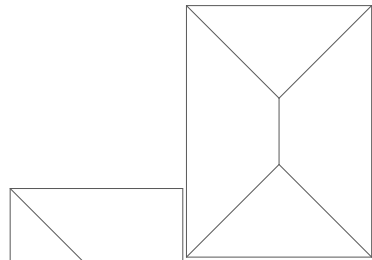
CONJUNTO C01/UNIDADES U19,U20

CODIGO C01/U19 - VARIANTE V2 - FICHA 19

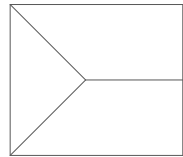
CODIGO C01/U20 - VARIANTE V4 - FICHA 20

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

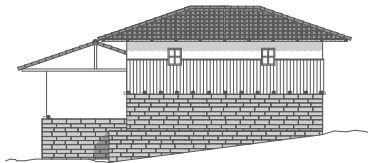
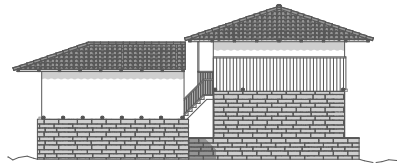
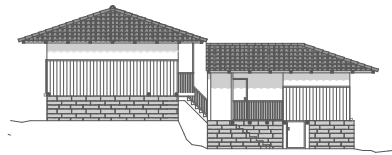
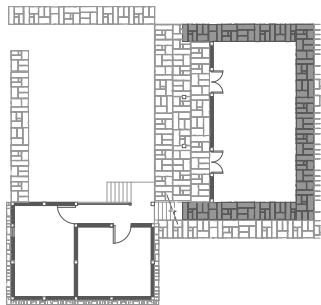
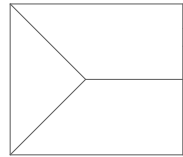
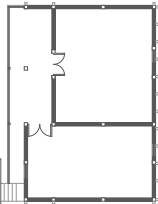




CODIGO C02/U22



CODIGO C02/U21

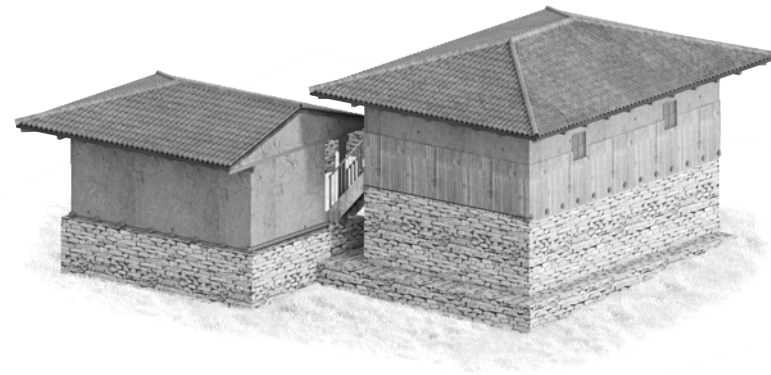
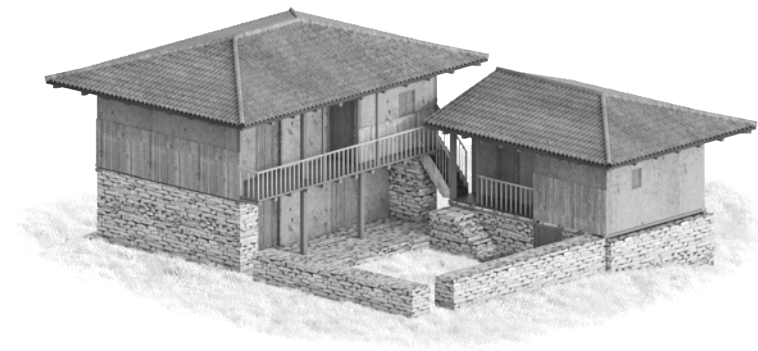


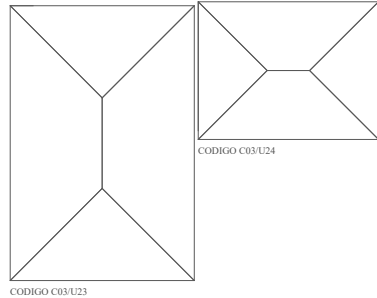
CONJUNTO C02/UNIDADES U21,U22

CODIGO C02/U21 - VARIANTE V8 - FICHA 21

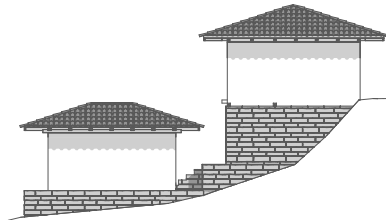
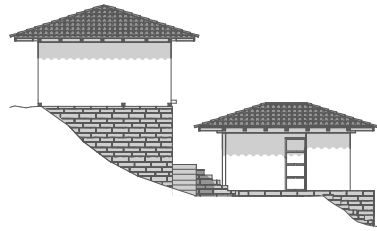
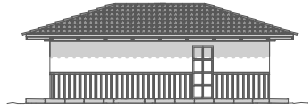
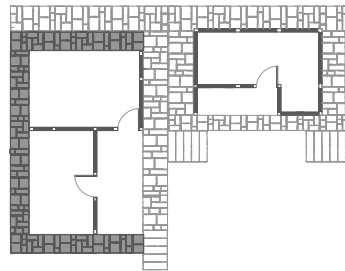
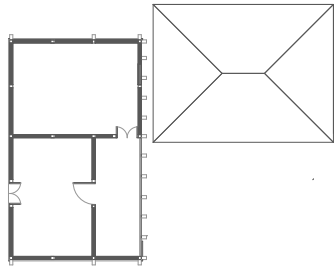
CODIGO C02/U22 - VARIANTE V8 - FICHA 22

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE





CODIGO C03/U23

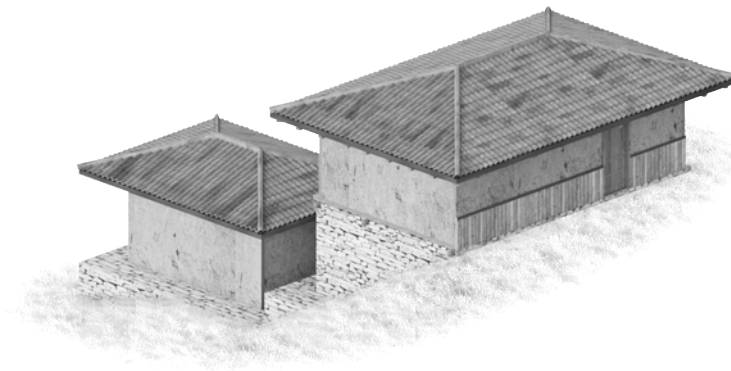
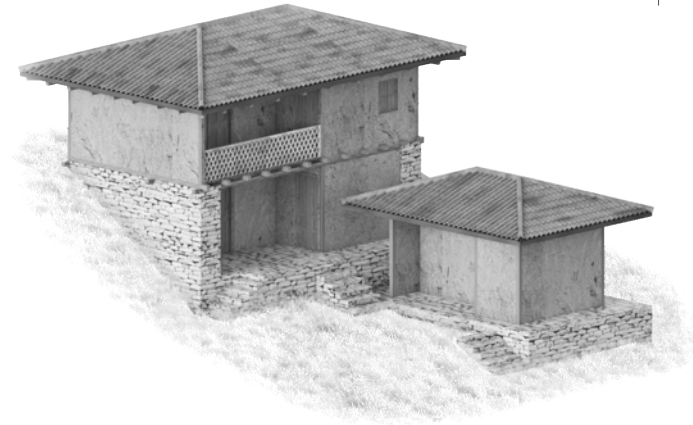


CONJUNTO C03/UNIDADES U23,U24

CODIGO C03/U23 - VARIANTE V3 - FICHA 23

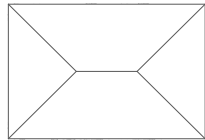
CODIGO C03/U24 - VARIANTE V1 - FICHA 24

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

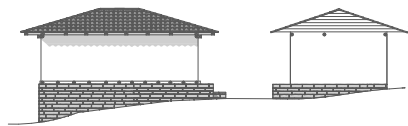
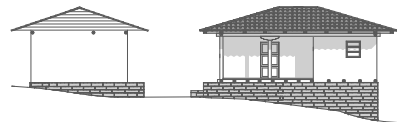
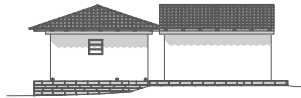
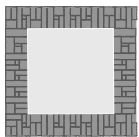
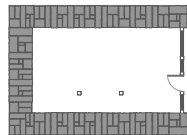
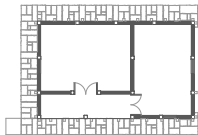
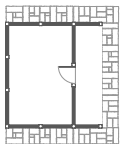




CODIGO C04/U25



CODIGO C04/U26

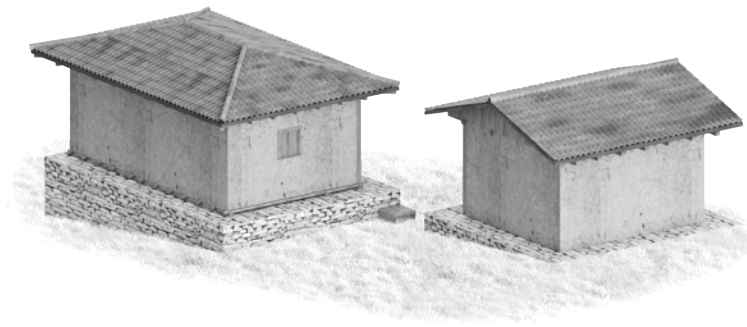
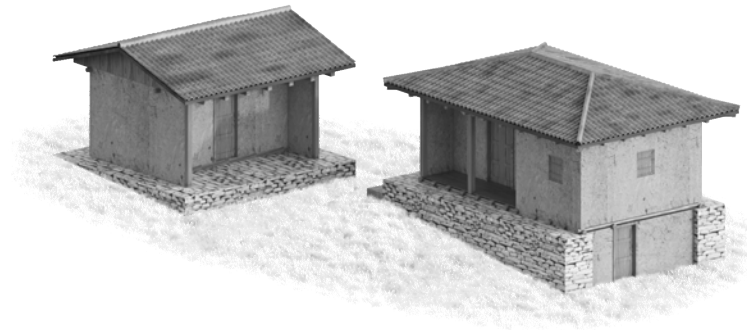


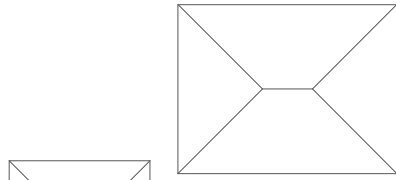
CONJUNTO C04/UNIDADES U25,U26

CODIGO C04/U25 - VARIANTE V1 - FICHA 25

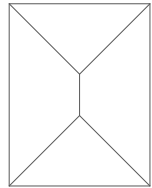
CODIGO C04/U26 - VARIANTE V8 - FICHA 26

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

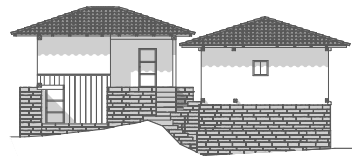
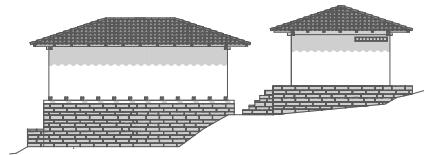
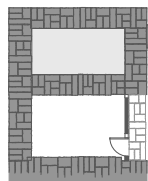
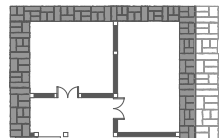
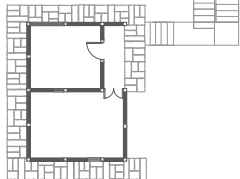
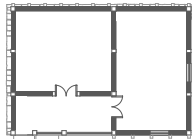




CODIGO C05/U28



CODIGO C05/U27

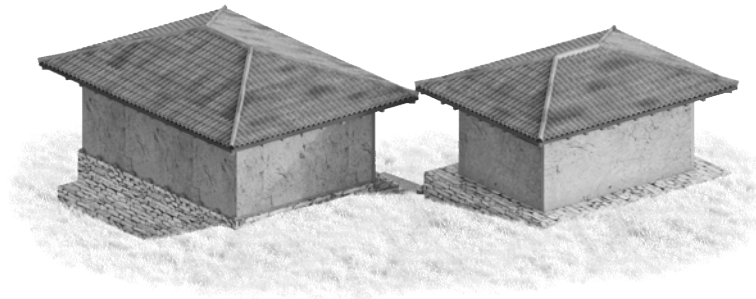
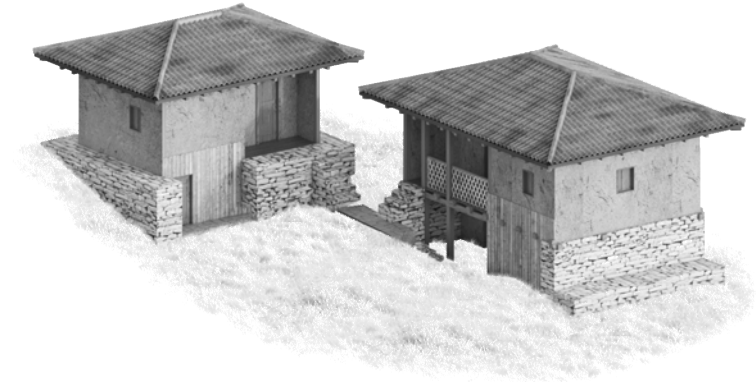


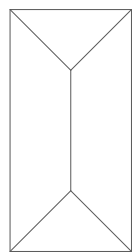
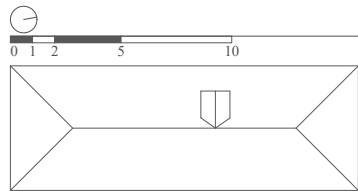
CONJUNTO C05/UNIDADES U27,U28

CODIGO C05/U27 - VARIANTE V3 - FICHA 27

CODIGO C05/U28 - VARIANTE V8 - FICHA 28

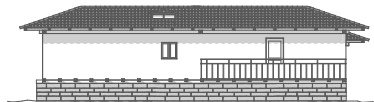
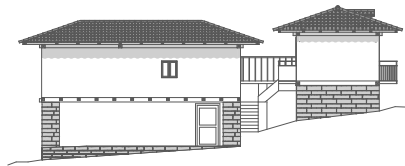
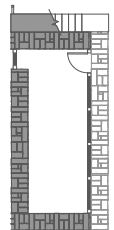
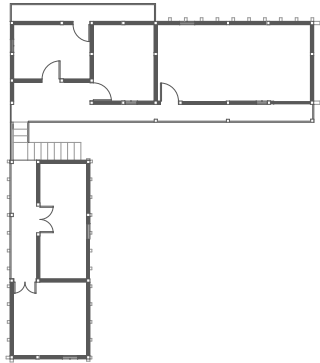
PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE





CODIGO C06/U30

CODIGO C06/U29

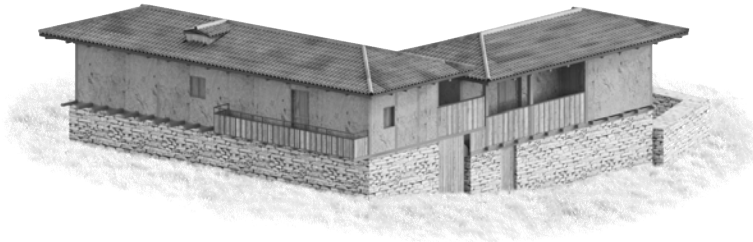
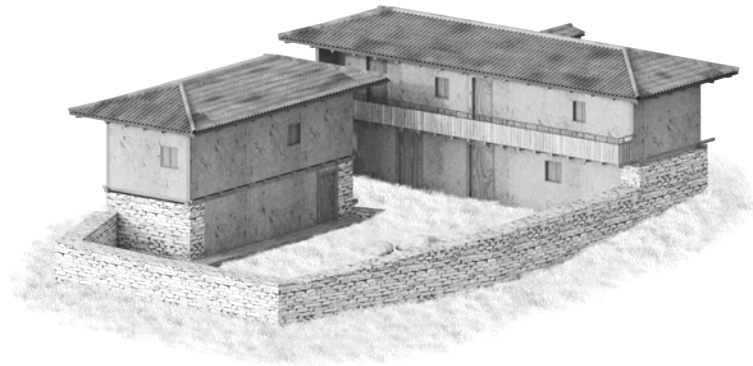


CONJUNTO C06/UNIDADES U29,U30

CODIGO C06/U29 - VARIANTE V4 - FICHA 29

CODIGO C06/U30 - VARIANTE V3 - FICHA 30

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE



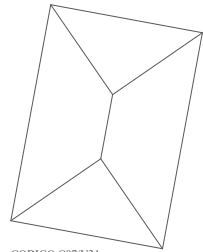


CONJUNTO C07/UNIDADES U31,U32

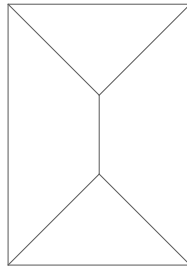
CODIGO C07/U31 - VARIANTE V4 - FICHA 31

CODIGO C07/U32 - VARIANTE V2 - FICHA 32

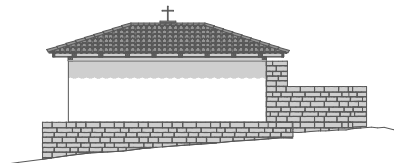
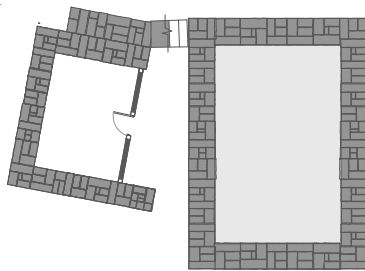
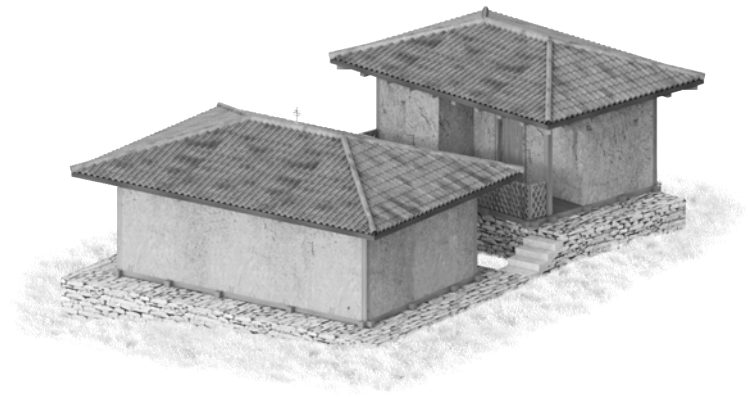
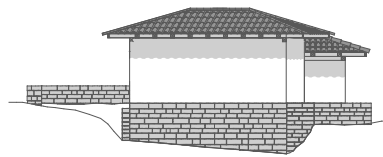
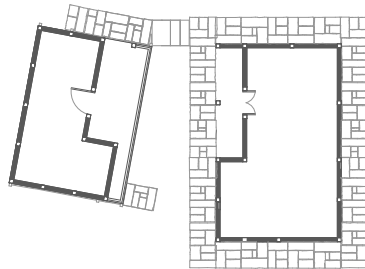
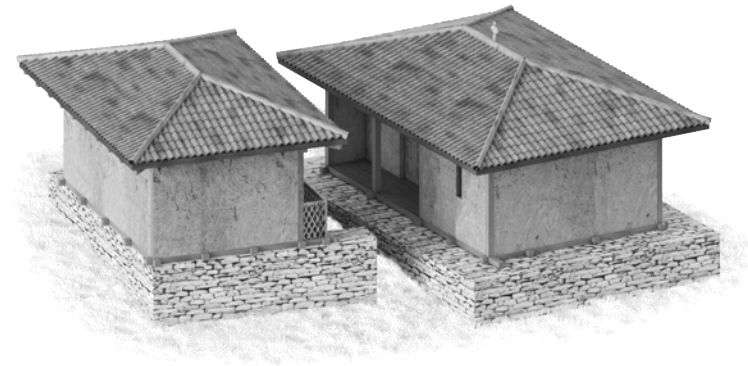
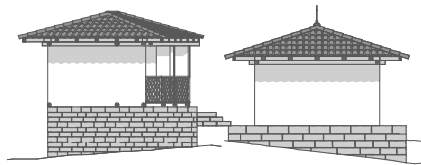
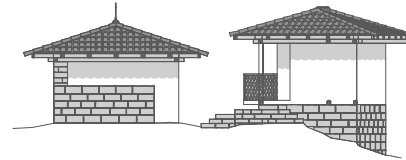
PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE

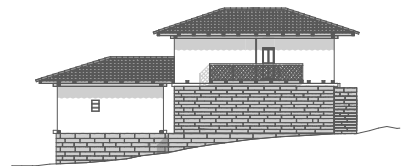
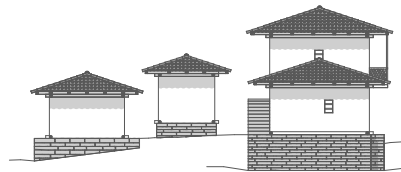
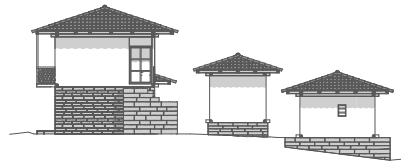
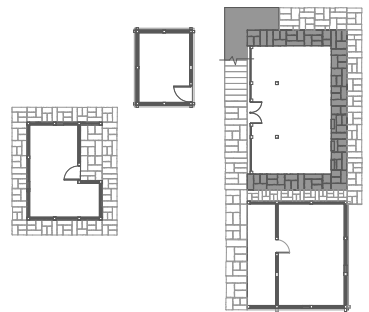
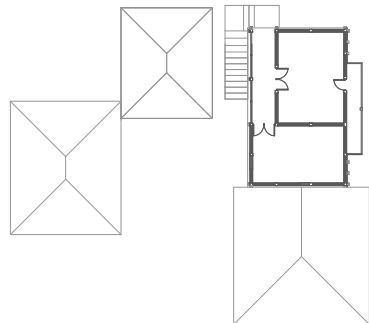
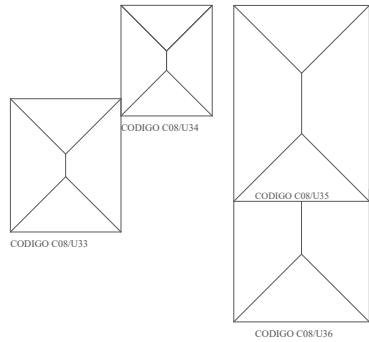


CODIGO C07/U31



CODIGO C07/U32

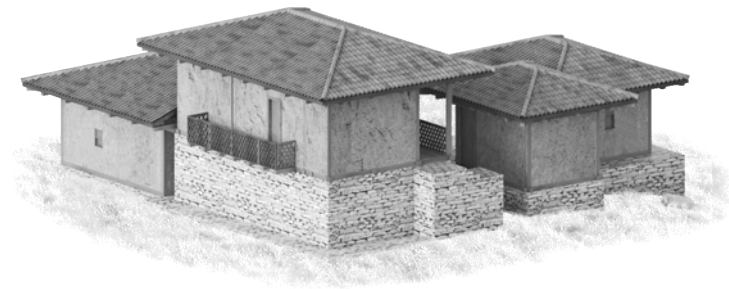
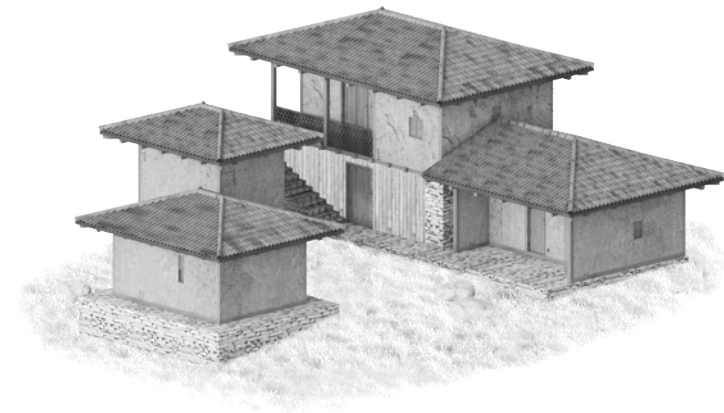




CONJUNTO C08/UNIDADES U33,U34,U35,U36

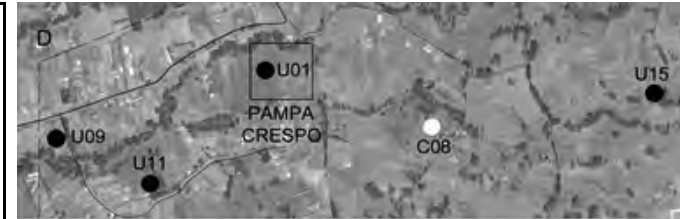
- CODIGO C08/U33 - VARIANTE V1 - FICHA 33
- CODIGO C08/U34 - VARIANTE V1 - FICHA 34
- CODIGO C08/U35 - VARIANTE V8 - FICHA 35
- CODIGO C08/U36 - VARIANTE V1 - FICHA 36

PLANTAS	ALZADOS
P. CUBIERTA	NORESTE
P. SUPERIOR	SUROESTE
P. BASE	NOROESTE
	SURESTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**

- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F01
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U01
		VARIANTE DE TIPO:	V2

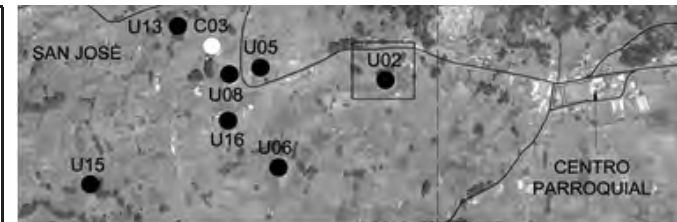
1	DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	CAMPOVERDE RODRÍGUEZ	C. CATASTRAL:	5490102040030000
		SECTOR:	Pampa Crespo	COORDENADA:X	735413
		NRO. DE PLANTAS	2	Y	9692366
		OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	51.87	35.37		87.24
		SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja
		ORGANIZACIÓN	PB1	PS6		
	NRO. DE AMBIENTES	1	3		-	
	ESTADO	Bueno	Regular		Regular	

3	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Bueno	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F02
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U02
		VARIANTE DE TIPO:	V3

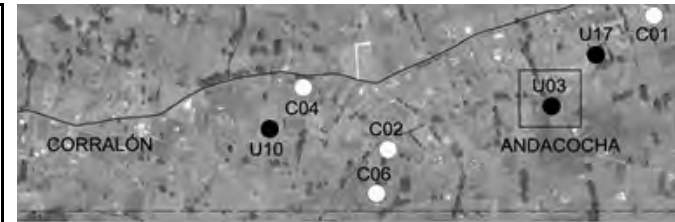
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	ALBERTO TOLEDO TOLEDO	C. CATASTRAL:	5190103530160000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735174
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694294
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	38,57	26,55			65,12
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMRIFNTFS ESTADO	PB2 1 Regular	PS5 3 Regular		- - Regular	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Malo	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F03
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U03
		VARIANTE DE TIPO:	V2



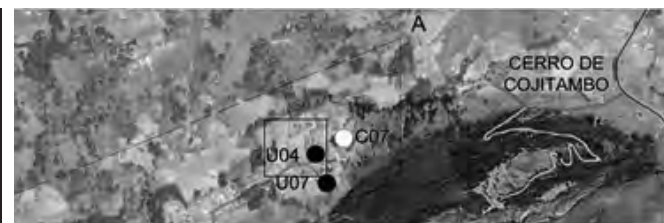
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	JOSÉ HIPÓLITO REINOSO REINOSO	C. CATASTRAL:	5190103480240000
	SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	735993
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694068
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	35.44	33.92			69.36
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque + Columna aislada	Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB1	PS6			
NRO. DE AMBIENTES	1	3		-	
ESTADO	Regular	Regular		Regular	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Malo	Regular

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F04
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U04
		VARIANTE DE TIPO:	V4



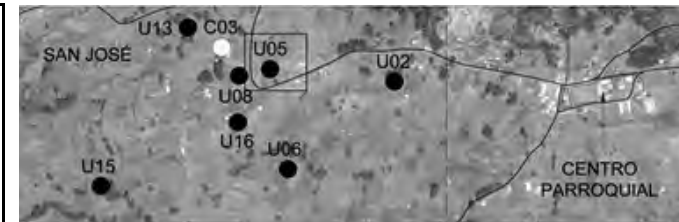
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	FEDERICO ESPINOZA	C. CATASTRAL:	S/N
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734601
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694204
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía secundaria

2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
		58,74	38,64			97,38
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB2	PS6			
	ESTADO	1	3		-	
		Regular	Regular		Regular	

3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS	
	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -

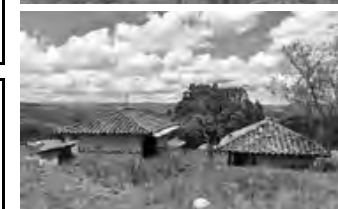


AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F05
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U05
		VARIANTE DE TIPO:	V3

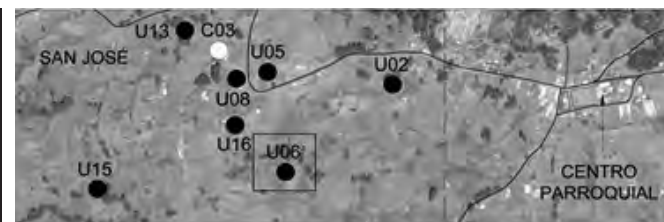
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	ORLANDO URGILÉS	C. CATASTRAL:	5190103680040000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735138
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693942
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía principal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	56.16	41.31			97.47
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	Muro de piedra + Pared de bahareque		Pared de bahareque	Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB2	PS5			
NRO. DE AMBIENTES	1	3		-	
ESTADO	Regular	Regular		Regular	

	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	Materia	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Bueno	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F06
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U06
		VARIANTE DE TIPO:	V8

1	DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	FREDDY OSWALDO ESCANDÓN CALLE	C. CATASTRAL:	5190103780120000
		SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	735426
		NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693993
		OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

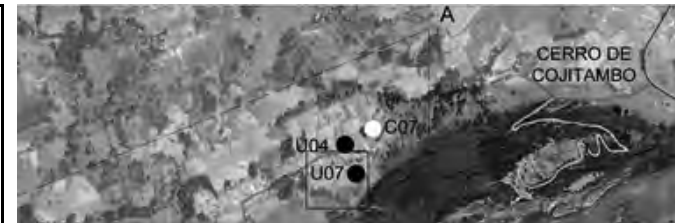


		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL	
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	42,35	43,29		85,64	
		SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
		ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB4 2 Regular	PS6 3 Regular		- - Regular	



		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS	
3	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
		ESTADO	Regular	Regular	Regular	Bueno	Regular

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F07
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U07
		VARIANTE DE TIPO:	V8

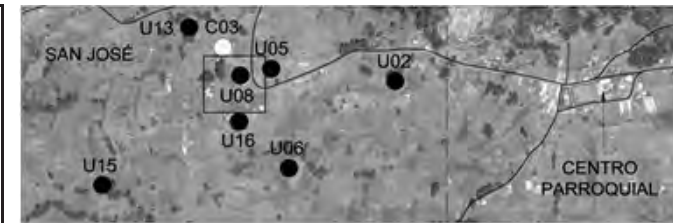
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LUIS ENRIQUE GÁRATE CASTILLO	C. CATASTRAL:	5190103890050000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734684
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694235
	OCUPACIÓN:	Habitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	52.3	34.17			86.47
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB4	PS6			
NRO. DE AMBIENTES	2	3		-	
ESTADO	Regular	Regular		Regular	

	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F08
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Wilmer León	CÓDIGO:	U08
		VARIANTE DE TIPO:	V8



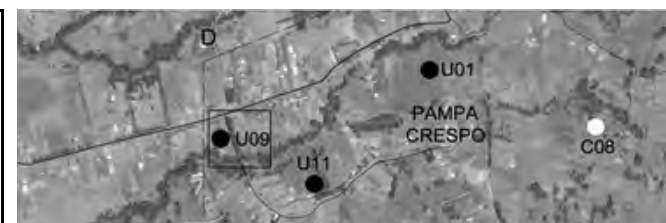
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	MARÍA MERCEDES GÁRATE RIVAS	C. CATASTRAL:	5190101310010000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735157
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693855
	OCUPACIÓN:	Habitado	ACCESIBILIDAD	Por vía principal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	47,03	47			94,03
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB4	PS6			
NRO. DE AMBIENTES	2	3		-	
ESTADO	Regular	Regular		Regular	

	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F09
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U09
		VARIANTE DE TIPO:	V6



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	CECILIA CAMPOVERDE GALLEGOS	C. CATASTRAL:	5490102280010000
	SECTOR:	Pampa Crespo	COORDENADA:X	735605
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9691779
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

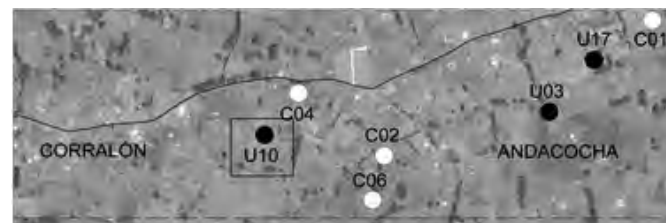
	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	97.9	64.8			162.7
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB3	PS6			
NRO. DE AMBIENTES	1	4		-	
ESTADO	Regular	Regular		Malo	



	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Malo	Regular	Regular	Regular

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**

- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F10
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U10
		VARIANTE DE TIPO:	V8

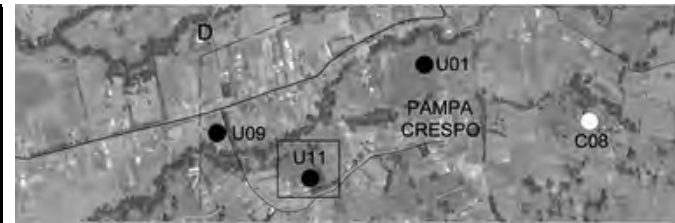
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	GABRIEL BENJAMÍN RIVAS LEÓN	C. CATASTRAL:	5190101200830000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	736059
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693266
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	47,33	47,33			94,66
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB4	PS6			
ESTADO	2	3		-	
	Regular	Regular		Regular	

	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F11
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U11
		VARIANTE DE TIPO:	V8



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	EDMUNDO MARTÍNEZ ORELLANA	C. CATASTRAL:	5490102110110000
	SECTOR:	Pampa Crespo	COORDENADA:X	735736
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9692044
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

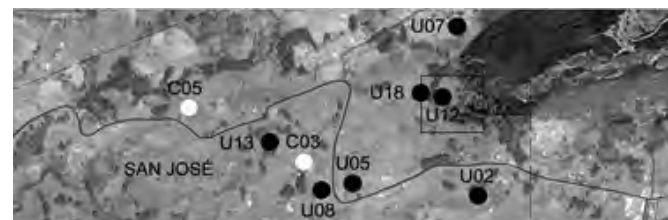
		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	27.23	21.74			48.97
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN	PB4	PS6			
	NRO. DE AMBIENTES	2	3		-	
	ESTADO	Malo	Malo		Malo	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL		Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO		Malo	Malo	Regular	Regular	Malo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO

- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F12
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U12
		VARIANTE DE TIPO:	V8

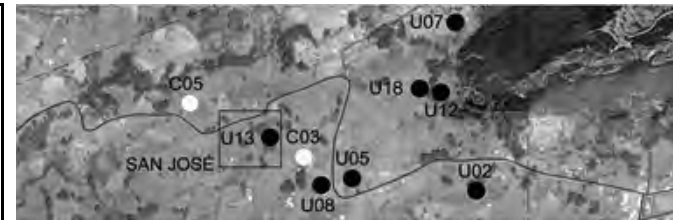
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LUIS POMPILIO CARABAJO RIVAS	C. CATASTRAL:	5190103690080000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734888
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694194
	OCUPACIÓN:	Habitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	31,09	34,86			65,95
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB4	PS6			
	ESTADO	Regular	Regular		Regular	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F13
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U13
		VARIANTE DE TIPO:	V4



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LIVIA ZORAIDA CARABAJO JARA	C. CATASTRAL:	5190101300770000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735018
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693709
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	31.27	31.27			62.54
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB2	PS6			
NRO. DE AMBIENTES	1	3		-	
ESTADO	Regular	Malo		Malo	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Malo	Malo	Regular	Regular	Malo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**

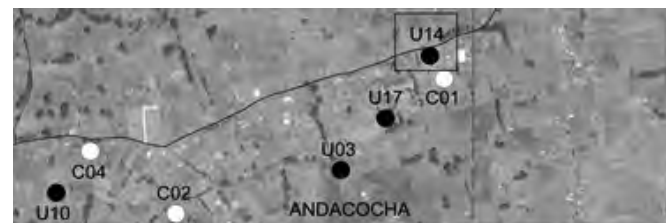
- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -

AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F14
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U14
		VARIANTE DE TIPO:	V6

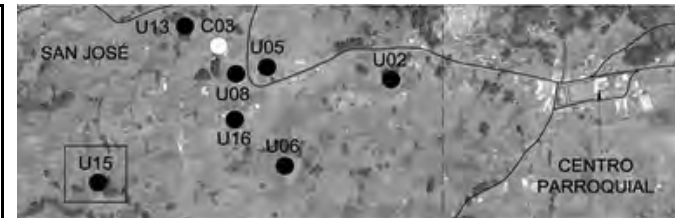
1	DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	FAMILIA URGILÉS	C. CATASTRAL:	5190102100000000
		SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	735666
		NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694319
		OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía principal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	25,08	26,65		51,73
		SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque	Madera	
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque + Columna aislada	Madera + Teja	
		ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB3 1 Bueno	PS6 2 Regular	- - Bueno	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera
		ESTADO	Regular	Regular	Regular	Bueno



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F15
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U15
		VARIANTE DE TIPO:	V8

1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	DIGNA MARGARITA GARAY LEÓN	C. CATASTRAL:	5190101440230000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735474
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693463
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal



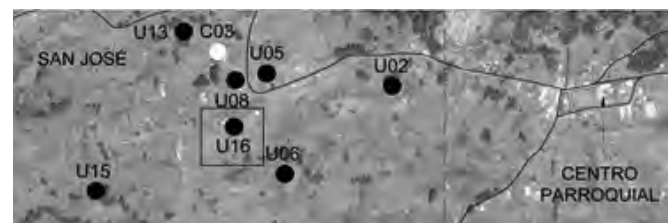
		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	82.19	91.06			173.25
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN	PB4	PS6			
	NRO. DE AMBIENTES	3	5		-	
	ESTADO	Regular	Malo		Malo	

3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL		Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO		Malo	Regular	Regular	Malo	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**

- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F16
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Remigio Amoroso	CÓDIGO:	U16
		VARIANTE DE TIPO:	V6

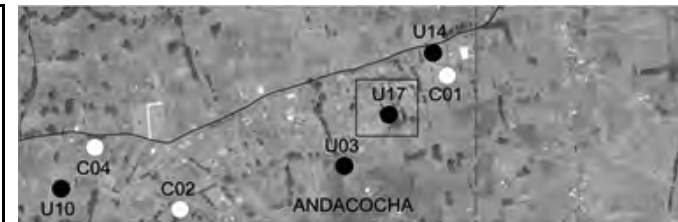
1	DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	ROSA YOLANDA JARA RIVAS	C. CATASTRAL:	5190103320190000
		SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735291
		NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693851
		OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	43,4	70,99		114,39
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB3	PS5			
	ESTADO	Regular	Malo		Malo	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Malo	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F17
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borga	CÓDIGO:	U17
		VARIANTE DE TIPO:	V8



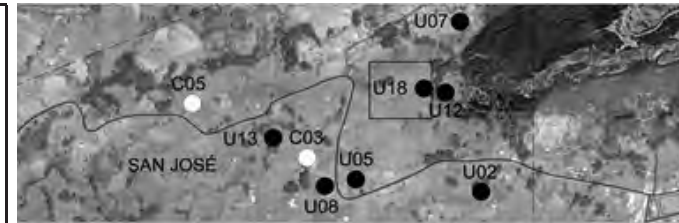
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	FAMILIA BRAVO	C. CATASTRAL:	5190103560030000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735845
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694194
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	67.68	76.7			144.38
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN	PB4	PS5			
	NRO. DE AMBIENTES	2	4		-	
	ESTADO	Regular	Regular		Malo	

3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS- VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL		Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO		Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F18
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Unidad -U-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borge	CÓDIGO:	U18
		VARIANTE DE TIPO:	V4



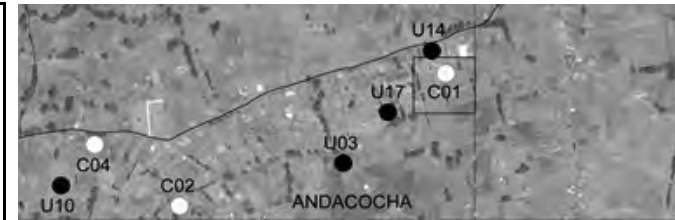
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	CALLE CEDILLO LUIS ALBERTO	C. CATASTRAL:	5190103490020000
	SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	734877
	NRO. DE PLANTAS	3	Y	9694133
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	107,35	75,62	24,13		207,1
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque	Bahareque	Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque	ared de baharequ	Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMRIFNTFS ESTADO	PB2 1 Regular	PS6 3 Regular	PS6 1 Regular	- - Malo	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL		Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO		Regular	Regular	Regular	Regular	Regular

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F19
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borga	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C01/U19
		VARIANTE DE TIPO:	V4



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LUIS ALFONSO RIVAS RIVAS	C. CATASTRAL:	5190102100190000
	SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	735731
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694359
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

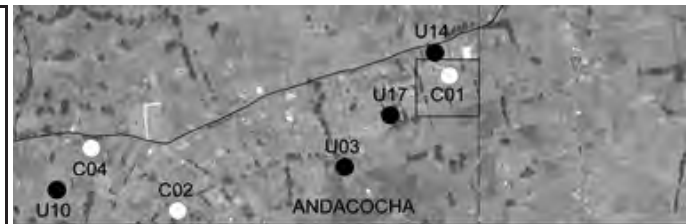
	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	85.54	80.75			166.29
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE				
	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS				
	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN				
	PB2	PS6			
	NRO. DE AMBIENTES				
	1	2		-	
	ESTADO				
	Regular	Regular		Malo	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS- VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F20
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borga	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C01/U20
		VARIANTE DE TIPO:	V4

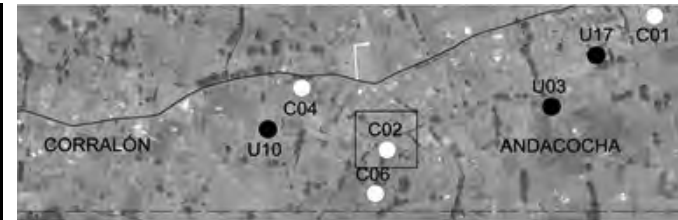


1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LUIS ALFONSO RIVAS RIVAS	C. CATASTRAL:	5190102100190000
	SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	735731
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694359
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
		46,23	48,78			95,01
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	ORGANIZACIÓN	PB2	PS6			
	NRO. DE AMBIFNTFS	1	2		-	
	ESTADO	Regular	Regular		Malo	
	PISOS		CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado	
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F21
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borga	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C02/U21
		VARIANTE DE TIPO:	V2

1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	CARLOS ALFONSO RIVAS LEÓN	C. CATASTRAL:	5190103450080000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	736118
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693602
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

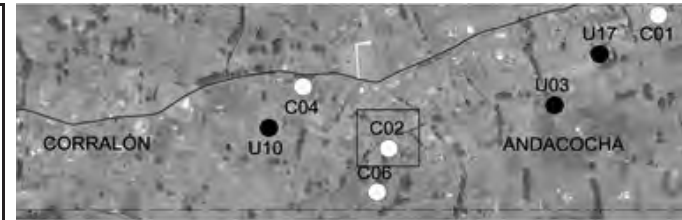


		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	31.33	28.37			59.7
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN	PB1	PS6			
	NRO. DE AMBIENTES	3	2		-	
	ESTADO	Regular	Regular		Malo	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F22
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borga	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C02/U22
		VARIANTE DE TIPO:	V8

1	DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	CARLOS ALFONSO RIVAS LEÓN	C. CATASTRAL:	5190103450080000
		SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	736118
		NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693602
		OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

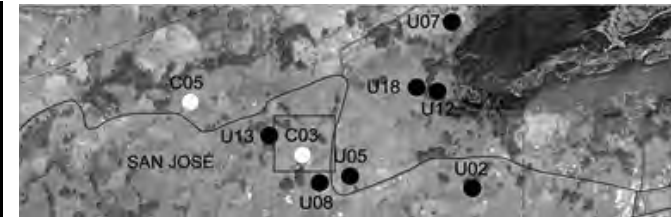


		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	51,83	57,92		109,75
		SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque	Madera	
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque	Madera + Teja	
		ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB4 1 Regular	PS6 2 Regular	- Malo	



		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera
		ESTADO	Regular	Malo	Malo	Malo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F23
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borge	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C03/U23
		VARIANTE DE TIPO:	V3



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	INÉS MARÍA CARABAJA RIVERA	C. CATASTRAL:	5190101300640000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735077
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693809
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

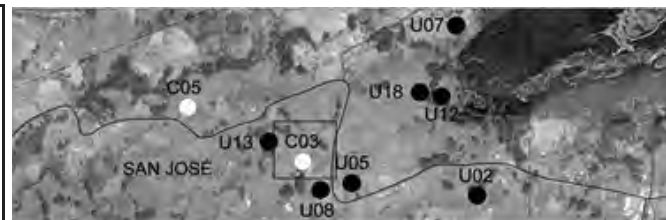
		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	34.68	33.62			68.3
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN	PB2	PS5			
	NRO. DE AMBIENTES	2	3		-	
	ESTADO	Regular	Regular		Malo	



		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Malo	Regular

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO

- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F24
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Rafael Borga	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C03/U24
		VARIANTE DE TIPO:	V1



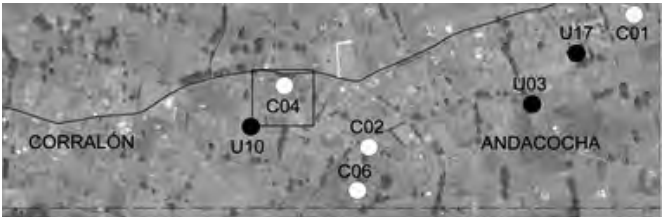
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	INÉS MARÍA CARABAJA RIVERA	C. CATASTRAL:	5190101300640000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	735077
	NRO. DE PLANTAS	1	Y	9693809
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA		12,87			12,87
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque	Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB1	PS5	1	-	
ESTADO	Regular	Regular		Malo	



	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS	
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Carrizo	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Malo	Regular	Regular	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F25
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Byron Espinoza	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C04/U25
		VARIANTE DE TIPO:	V1



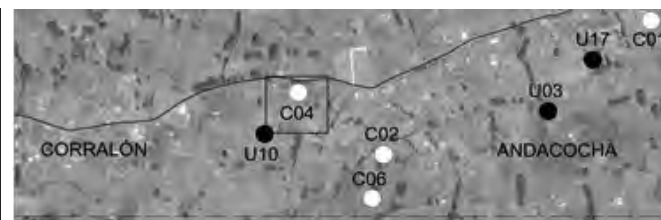
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	MARÍA NATIVIDAD RIVAS HERAS	C. CATASTRAL:	5190101200420000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	735939
	NRO. DE PLANTAS	1	Y	9693362
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía principal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA		20.84			20.84
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN	PB1	PS5			
	NRO. DE AMBIENTES		1		-	
	ESTADO	Regular	Malo		Malo	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL		Tierra	Entablado	Madera		Enmaderado
ESTADO		Malo	Malo	Regular		Malo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F26
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Byron Espinoza	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C04/U26
		VARIANTE DE TIPO:	V8

1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	MARÍA NATIVIDAD RIVAS HERAS	C. CATASTRAL:	5190101200420000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	735939
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693362
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía principal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	47,2	31,54			78,74
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB4 1 Bueno	PS6 2 Regular		- - Regular	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera		Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Malo		Regular



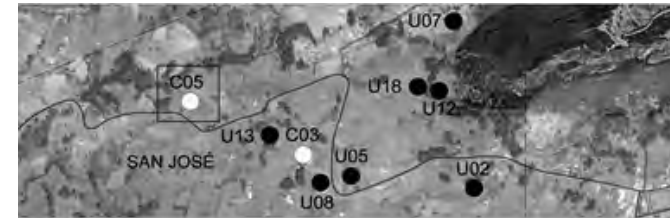
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -

AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F27
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Byron Espinoza	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C05/U27
		VARIANTE DE TIPO:	V3

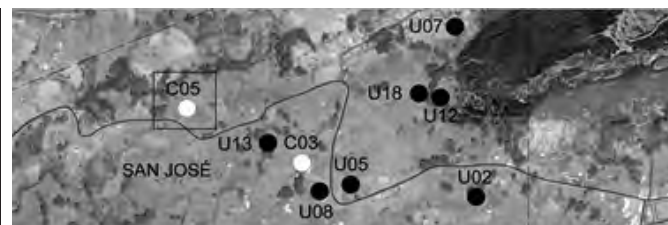
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LUIS AURELIO RIVERA SUÁREZ	C. CATASTRAL:	5190103240360000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734919
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693482
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	34	19.35			53.35
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	Muro de piedra + Pared de bahareque		Pared de bahareque	Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB2	PS5			
NRO. DE AMBIENTES	1	2		-	
ESTADO	Malo	Regular		Bueno	

	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	Madera	Entablado	Madera		Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular		Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F28
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Byron Espinoza	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C05/U28
		VARIANTE DE TIPO:	V8



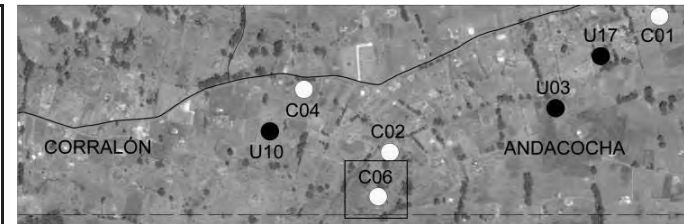
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	LUIS AURELIO RIVERA SUÁREZ	C. CATASTRAL:	5190103240360000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734919
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693482
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	34,28	32,82			67,1
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMRIFNTFC ESTADO	PB4 2 Malo	PS6 2 Regular		- - Bueno	

3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS- VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
MATERIAL		Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO		Regular	Regular	Malo	Malo	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F29
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Byron Espinoza	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C06/U29
		VARIANTE DE TIPO:	V4



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	TOLEDO ÁVILA ZOILA BALTAZARA	C. CATASTRAL:	5190103450280000
	SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	736243
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693570
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

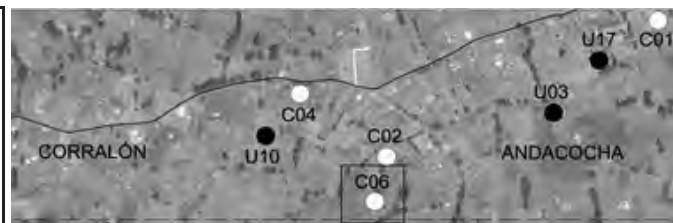
	P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
ÁREA	32.42	32.42			64.84
SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque + Columna aislada	Madera + Teja	
ORGANIZACIÓN	PB2	PS6			
NRO. DE AMBIENTES	1	2		-	
ESTADO	Malo	Regular		Regular	



	PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS	
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Regular	Regular	Malo	Regular	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO

- FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F30
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Byron Espinoza	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C06/U30
		VARIANTE DE TIPO:	V3

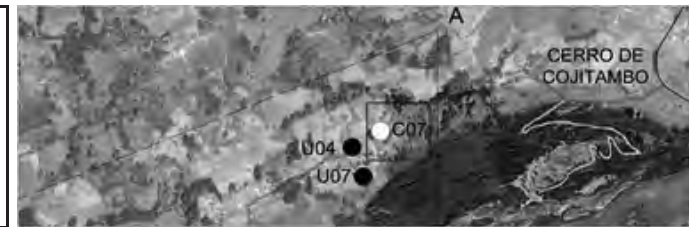
1	DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	TOLEDO ÁVILA ZOILA BALTAZARA	C. CATASTRAL:	5190103450280000
		SECTOR:	Andacocha	COORDENADA:X	736243
		NRO. DE PLANTAS	2	Y	9693570
		OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2	CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	52,04	51,81		103,85
		SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque	Madera	
		ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque + Columna aislada	Madera + Teja	
		ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB2 1 Malo	PSS 3 Malo	- - Malo	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3	CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera
		ESTADO	Regular	Malo	Malo	Malo



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F31
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Omar Ordoñez	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C07/U31
		VARIANTE DE TIPO:	V4



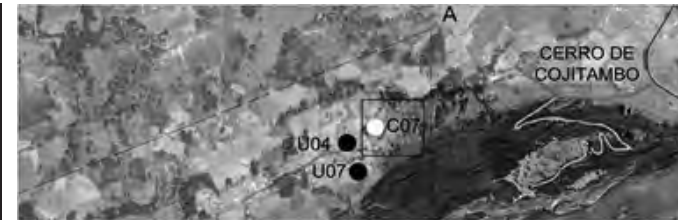
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	PIEDAD AZUCENA ESPINOZA JARA	C. CATASTRAL:	5190103740130000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734555
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9694283
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía secundaria

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	21.60 m2	21.14 m2			42.74 m2
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB2	PS6		-	
	ESTADO	Regular	Regular		Regular	



3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
ESTADO	Regular	Malo	Regular	Regular	Regular	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F32
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Omar Ordoñez	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C07/U32
		VARIANTE DE TIPO:	V2



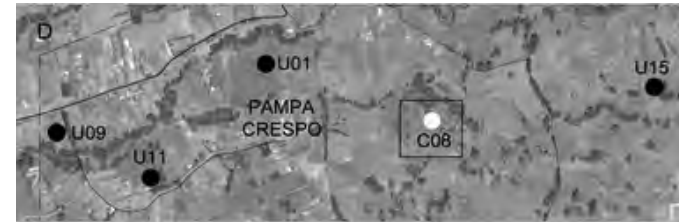
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	PIEDAD AZUCENA ESPINOZA JARA	C. CATASTRAL:	5190103740130000
	SECTOR:	San José	COORDENADA:X	734555
	NRO. DE PLANTAS	1	Y	9694283
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por vía secundaria

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA		28.30 m2			28.30 m2
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE ELEMENTOS ESTADO	PB1	PS6	2	-	Regular

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS- VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Malo	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F33
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Omar Ordoñez	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C08/U33
		VARIANTE DE TIPO:	V1

1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	EDELINA ESPINOZA LEÓN	C. CATASTRAL:	5190101280070000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	735571
	NRO. DE PLANTAS	1	Y	9692836
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA		20.85 m2			20.85 m2
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMRIFNTFS ESTADO	PB1	PS5	2	-	
		Regular	Regular		Regular	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F34
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Omar Ordoñez	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C08/U34
		VARIANTE DE TIPO:	V1



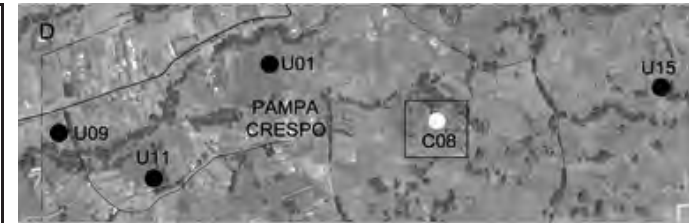
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	EDELINA ESPINOZA LEÓN	C. CATASTRAL:	5190101280070000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	735571
	NRO. DE PLANTAS	1	Y	9692836
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA		11.94 m2			11.94 m2
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB1	PS5 1		-	Regular



		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS- VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Malo	Regular	Regular	Regular

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F35
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Omar Ordoñez	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C08/U35
		VARIANTE DE TIPO:	V8



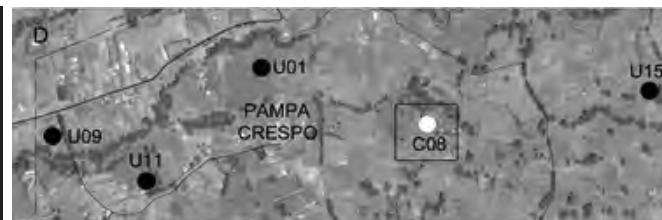
1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	EDELINA ESPINOZA LEÓN	C. CATASTRAL:	5190101280070000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	735571
	NRO. DE PLANTAS	2	Y	9692836
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA	51.97 m2	46.85 m2			98.82 m2
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra + Pared de bahareque + Columna aislada	Pared de bahareque + Columna aislada		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES	PB4	PS6			
	ESTADO	Bueno	Regular		Regular	

		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
**TEMA DE INVESTIGACIÓN: ARQUITECTURA RURAL VERNACULAR EN AZOGUES.
 CASO COJITAMBO**
 - FICHA TÉCNICA DE LA UNIDAD DE VIVIENDA -



AUTOR:	Arq. Msc. Fabián Mogrovejo	NÚMERO DE FICHA:	F36
COAUTOR:	Arq. María José Mogrovejo	CATEGORÍA DE VIVIENDA:	Conjunto -C-
RESPONSABLE:	Sr. Omar Ordoñez	CÓDIGOS DEL CONJUNTO/UNIDAD:	C08/U36
		VARIANTE DE TIPO:	V1



1 DATOS GENERALES	PROPIETARIO:	EDELINA ESPINOZA LEÓN	C. CATASTRAL:	5190101280070000
	SECTOR:	Corralón	COORDENADA:X	735571
	NRO. DE PLANTAS	1	Y	9692836
	OCUPACIÓN:	Deshabitado	ACCESIBILIDAD	Por camino vecinal

		P. BASE	P. SUPERIOR 1	P. SUPERIOR 2	P. CUBIERTA	TOTAL
2 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL INMUEBLE	ÁREA		30.24 m2			30.24 m2
	SIS. CONSTRUCTIVO DOMINANTE	Piedra	Bahareque		Madera	
	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS	Muro de piedra	Pared de bahareque		Madera + Teja	
	ORGANIZACIÓN NRO. DE AMBIENTES ESTADO	PB1	PS5	2	-	
		Regular	Regular		Regular	



		PISOS	CIELO RASO	PUERTAS-VENTANAS	PASAMANOS	ALEROS
3 CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL INMUEBLE	MATERIAL	Madera	Entablado	Madera	Madera	Enmaderado
	ESTADO	Regular	Regular	Regular	Regular	Regular

Los Autores



Arq. Fabián Mogrovejo Rivera. MSc.

Fabián Mogrovejo Rivera, arquitecto de profesión -Universidad Estatal de Cuenca, 1985-. Catedrático de la Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues, desde el año 2000. Ha trabajado, además, en la Universidad del Azuay desde 1988 a 2016 como catedrático. Realizó sus estudios de Especialista y Magíster en Docencia Universitaria en la Universidad del Azuay y Maestría en Proyectos Arquitectónicos en la Universidad Estatal de Cuenca. Ha realizado varios cursos de capacitación docente, dentro y fuera del país. Es autor del libro “Formas y organizaciones bidimensionales”. Además, presenta próximamente la publicación del libro “El Boceto arquitectónico. Naturaleza, sentido y práctica”.



Arq. María José Mogrovejo Arias. MSc.

María José Mogrovejo, arquitecta de profesión –Universidad Católica de Cuenca-, Sede Azogues, 2011. Catedrática de la Universidad Católica en Azogues desde el año 2015 hasta la presente fecha. Realizó sus estudios de Maestría en Diseño Arquitectónico en la Universidad de Navarra, España. Cursó el Postgrado Internacional en “Arquitectura en Contenedores” dictado por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO-OEA). Ganadora del Premio Ornato a la Ciudad de Azogues en el año 2016. Ha realizado varios cursos de capacitación docente dentro y fuera del país. Actualmente se mantiene en el libre ejercicio de la arquitectura en los ámbitos público y privado.

Otros títulos de la colección Ciencias, Ingenierías
y Medio Ambiente



Análisis de Funciones Especiales

Carlos Fernando Méndez Martínez

Topografía aplicada a las Ciencias Agrícolas

Carlos Eloy Balmaseda Espinosa

Bioestadística

Froilán Segundo Méndez Vélez, Milton Bolívar Romo Toledo y Gabriela Alejandra Ortega Castro

Desafiando a la Ciudad Letrada. Formas antagonistas de urbanismo en América Latina

Antonio di Campli

Títulos de la colección Ciencias Sociales y
Humanidades



Violencia Intrafamiliar. Beneficios de un Proyecto Social

Vanessa Quito Calle, Mónica Tamayo Piedra y Olga Neira Cárdenas

Hitos de la Constitución ecuatoriana

Colectivo de autores

Terapia de Pareja. Del enamoramiento a la Psicoterapia

Juan Pablo Mazón, Claudia Fuentes, Lesly Morales, Erika Peña y Omar Peralta

Títulos de la colección Salud y Bienestar



Correlación entre la Medicina de Laboratorio y las Ciencias Básicas y Clínicas

Julio César Sempértegui Vega, Sandra Patricia Ochoa Zamora, Poletth Estefania Sempértegui Alvarado y Mateo Esteban Zea Cabrera

Patología Estructural Básica

Yolanda Vanegas Cobeña, Nancy Vanegas Cobeña y Leonardo Morales Vanegas

Esquizofrenia. El enigma continua

Douglas Calvo de la Paz

Medicina Ancestral

Julio César Morquecho Salto

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Imprenta de la Editorial Universitaria Católica de Cuenca (EDÚNICA), el 17 de enero de 2020, con un tiraje de 300 ejemplares, previa revisión, aceptación y aprobación del Vicerectorado de Investigación, Posgrados, Vinculación con la Sociedad y Publicaciones de la Universidad Católica de Cuenca, emitida el 3 de noviembre de 2019.

Cuenca - Ecuador

