






# Análisis de la diversidad cultural en la película "Dedicada a mi ex"

## Analysis of cultural diversity in the film "Dedicada a mi ex"

**Recepción:** 25 de mayo de 2026 | **Aprobación:** 06 de abril de 2026 | **Publicación:** 20 de mayo de 2026

**Sandy Viviana Acosta Viera**    
[sandy.acosta@unach.edu.ec](mailto:sandy.acosta@unach.edu.ec)  
Universidad Nacional de Chimborazo  
Chimborazo, Ecuador

**Ramiro Geovanny Ruales Parreño**   
[rruales@unach.edu.ec](mailto:rruales@unach.edu.ec)  
Universidad Nacional de Chimborazo  
Chimborazo, Ecuador

**DOI:** [https://doi.org/10.26871/killkana\\_social.v10i2.1525](https://doi.org/10.26871/killkana_social.v10i2.1525)

### Resumen

En esta investigación, se propone un estudio sobre la película, "Dedicada a mi ex" del director ecuatoriano Jorge Ulloa, que fue estrenada en el 2019 y mantiene relevancia gracias al reconocimiento nacional y al equipo humano en la propuesta cinematográfica. En este sentido, a través de un análisis de contenido se establece una matriz para determinar los elementos culturales que tiene la producción; así como los factores externos que permiten una representación auténtica y diversa de su narrativa. Al mismo tiempo, se describen diferentes significados a partir de la observación y revisión documental de artículos, reseñas de libros y textos científicos como sustento teórico que afianzan los argumentos de autores afines a la temática. Además, se toma en consideración la mezcla de géneros cinematográficos como el drama y la comedia en una misma historia; reconociendo la estructura principal de un musical que sirve de

referencia en el reconocimiento de la identidad cultural de los países donde se filmó la película. En este sentido, un conjunto fundamental de componentes sobre la perspectiva de la audiencia que constituye una parte importante al momento de establecer la historia y lograr que se conecte con las experiencias de cada persona. En consecuencia, se establece la influencia cultural que adquiere este tipo de producciones desde los diversos compendios, que son parte de su creación, de la puesta en escena y su presentación. Así como la representación simbólica, la producción material, las perspectivas históricas, sociales e incluso económicas que están correlacionadas a las situaciones cotidianas que se exteriorizan en más de un país.

**Palabras clave:** análisis, culturales, narrativa, representación

**Abstrac:**

In this research, a study is proposed on the film, "Dedicated to my ex" by the Ecuadorian director Jorge Ulloa, which was released in 2019 and maintains relevance thanks to the national recognition and the human team in the film proposal. In this sense, through a content analysis a matrix is established to determine the cultural elements that the production has; as well as the external factors that allow an authentic and diverse representation of its narrative. At the same time, different meanings across the observation and documentary review articles, book reviews and scientific texts as theoretical support that strengthen the arguments of authors related to the subject. In addition, the mixture of film genres such as drama and comedy in the same story is taken into consideration; the main structure of a musical that serves as a reference in the recognition of the cultural identity of the countries where the film was filmed. In this sense, a fundamental set of components about the audience's perspective that constitutes an important part of establishing the story and making it connect with each person's experiences. Consequently, the cultural influence that this type of production acquires from the various compendiums, which are part of its creation, of the staging and its presentation is established. As well as the symbolic representation, the material production, the historical, social and even economic perspectives that are correlated to the daily situations that are externalized in more than one country.

**Keywords:** analysis, culture, narrative, representation.

## 1. Introducción

Como antecedente las artes visuales se reconocen como una expresión de elementos culturales que se transmiten en el cine. En tanto, una película se compone de diferentes aspectos que forman narrativas con un enfoque determinado según las historias, personajes y entornos audiovisuales que derivan en reflexiones del público sobre el contenido presentado. Es así como el cine acapara toda la experiencia de las producciones y conforma una cultura sobre la manera de visualizar las escenas de aquello que reconocemos más allá de una sola comunidad.

En este contexto, la película Dedicada a mi ex, al ser una producción audiovisual grabada en diferentes países, representa una diversidad cultural, desde la preproducción hasta el resultado final. Destacando que su director recoge rasgos y características de cada personaje para narrar situaciones cotidianas de jóvenes o adultos de nuestro país a través de la comedia y la presenta con un toque de humor crudo.

Si bien, la propuesta del análisis se debe en gran parte al reconocimiento y viralidad que tiene la película; gracias al equipo de trabajo que reunió el productor - director Jorge Ulloa, a partir del estreno en las salas de cine (2019), que tuvo una ola de éxito en el público y la identificación con más de un ecuatoriano. Convirtiéndose en un referente no solo en el campo audiovisual y la narrativa cultural, sino también en una guía para consolidar a la audiencia en otros países como México, Colombia y gran parte de Latinoamérica.

Al respecto, en los estudios sobre cine se destacan trabajos de reconocidos críticos como Noël Burch, destacado desde la década de los años setenta. También otros autores que se enfocan en el análisis de los modelos y cánones cinematográficos, incorporando perspectivas históricas, sociológicas y hasta antropológicas de interpretación que permiten explicar la realización de un filme (Zavala, 2012).

En consecuencia, el objetivo de determinar la influencia de una producción audiovisual sobre la cultura humana se basa en la comprensión de cómo se aplican diferentes elementos para formar una historia que permita retratarse en más de una actuación y compararla con la vida real. De forma que, se considera un aporte a la construcción de nuevos espacios de convivencia, creatividad, estudio y correlación entre la cinematografía ecuatoriana con las diversas culturas.

Desde el campo de la psicología, Freud (1927) menciona que:

La cultura humana, como todo aquello que en la vida humana se ha elevado por encima de sus condiciones animales y se distingue de la vida animal (...) abarca todo el saber y poder-hacer que los hombres han adquirido para gobernar las fuerzas de la naturaleza, también comprende todas las normas necesarias para regular los vínculos recíprocos entre los hombres y, en particular, la distribución de los bienes asequibles. (p. 5-6)

Es decir, se utilizan las capacidades de las personas propuestas para adquirir un conocimiento sobre lo que representa el saber, ya sea para dirigir a una sociedad o formar esos canales de distribución de la información. Asimismo, el cine como un medio que toma las características de los protagonistas y las representa en las narrativas culturales.

Además, el enfoque de la película con un toque de tradiciones pasadas y nuevas permite conocer a una comunidad que puede o no tener similitudes con los contextos sociales de cada persona que la vea. Por lo tanto, el conjunto de las creencias, costumbres, arte y más componentes que conforman una cultura, se queda abierta a la interpretación del sistema integrado para su función dentro de un mismo entorno.

Si bien, los contextos sociales y culturales están conceptualizados por la forma en que vemos el mundo, como entendemos e interpretamos el entorno más cercano; el sentido visual también establece que, desde las invenciones propias o aprendidas, las imágenes se adaptan al modo de observar de cada persona, desde la estructura del lenguaje, palabras o cosas y que son vinculadas a los procesos de modernización (Gómez, 2009).

Por otro lado, el lenguaje cinematográfico es reconocido por las representaciones de la vida diaria y el contexto histórico donde se plantea el desarrollo de la producción. Como un símil con la educación con base científica que contribuye a la exploración de la creatividad de estudiantes

y que significa un aporte a la motivación del tratamiento de diferentes temáticas no comunes (Piassi & Pietrocola, 2009).

Si bien, la comunicación es esencial en el tipo de expresiones que manifiestan las personas, así el lenguaje es parte de los mecanismos culturales fijados para responder, informar y comunicarse. Además, engloba las formas verbales y no verbales que en un contexto cultural forman interpretaciones e interacciones subjetivas o poco precisas, con el objetivo de reflejar las emociones de las personas y su origen.

En este caso, se utilizan técnicas e instrumentos de la metodología cualitativa para identificar, describir e interpretar los mensajes - signos como el estilo de vida, rasgos étnicos, lenguaje y complejos culturales que llegan al público. Además, el apoyo en argumentos de autores como documentos de diferentes fuentes, revistas científicas para evidenciar la trascendencia y repercusión de los significados propuestos en contenidos de este tipo.

## 2. Metodología

La investigación se enfoca en el análisis de contenido para determinar la diversidad de cultura y su influencia en la producción ecuatoriana “Dedicada a mi ex”, así los rasgos y elementos culturales que son parte de las temáticas visibilizadas en la película. Además, se identifican significados desde lo audiovisual y su proceso donde los recursos del cine se usan como representaciones de una determinada cultura e historia.

En este caso para aplicar la matriz de contenido, se toma en consideración los elementos esenciales de la cultura: el lenguaje, las instituciones (valores, creencias), los productos o (producción material) y los símbolos, que indican (Usunier & Lee, 2005).

**Tabla 1**

*Elementos culturales en la película “Dedicada a mi ex”*

Elemento	Descripción
Lenguaje	<p>Lenguaje no técnico</p> <p>Narración desde la perspectiva del protagonista</p> <p>Narración con matices (exposición cruda de los personajes)</p> <p>Lenguaje visual, presentación de la transición después de una ruptura amorosa.</p> <p>Comunicación – diálogos de alto contexto cultural (emociones y personalidad)</p> <p>Interacción a partir de la comunicación verbal: estilo autoconcepto (culturas con personas que se expresan abiertamente y de forma asertiva)</p> <p>Ritmo rápido de lenguaje audiovisual: modelo de Internet a formato de cine</p>

	<p>Idioma: español (Latinoamérica)</p> <p>Expresiones: extranjerismos (México, Chile, Colombia)</p>
<p>Productos</p>	<p>Referentes a tres aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tecnología: Un sistema globalizado con dispositivos digitales reconocidos en el 2019</li> <li>▪ Organización: Nivel de estatus social (clase media y media – baja) Modelos de familia con dinámica funcional y disfuncional. Independencia económica en adultos y jóvenes</li> <li>▪ Trabajo: referencia a patrimonio en relación con el país y las oportunidades de empleo</li> </ul> <p>Consigna de edades: desempleo generalizado</p> <p>Diversidad de perfiles para consolidar un grupo de beneficiarios/participantes, en este caso la banda de música. Sin distinción.</p>
<p>Símbolos culturales</p>	<p>Vestimenta según la edad y tribu urbana con la que se identifican (Rockeros, Indie, hippies). Ausencia de trajes típicos e influencia en la moda según otros países como la corriente de K-Pop.</p> <p>Signos visuales como la decoración de las casas, el piano en la iglesia, portarretratos o el transporte escolar.</p> <p>Representación de identidad nacional en expresiones lingüísticas como refranes; en colores de pinturas, ropa, luces y escenarios; personajes históricos en contextos visuales, calles, monumentos, murales.</p>
<p>Música</p>	<p>Estética musical: para la creación del guion, usa composiciones entorno al estilo de cine de la película (musical-drama)</p> <p>Nueva identidad sonora: Cada efecto de sonido y canción puesta en escena según la personalidad de los personajes principales (Fuerza, creencia, amor, ingenuidad)</p> <p>Memoria colectiva: logra una mezcla de géneros musicales antiguos como el rock inglés, con matices de ritmos actualizados como el pop.</p> <p>Sincronización: alcance de tonalidades en los segmentos de las diferentes canciones para un mismo espacio.</p>

Elaborado por: Autores

*Nota: Información para matriz en base a Usunier y Lee (2005)*

### 3. Resultados

Con base en el análisis, se encuentra una convergencia entre los elementos culturales identificados en el filme, desde la simbología hasta la producción material de la historia. Una configuración a la narrativa que incluye una estética audiovisual acorde a los personajes; la distinción de valores en un sistema de creencias que afianza la colaboración y el nivel de trabajo conjunto, además de la organización, memoria e identidad cultural en sincronía.

Ante lo expuesto, cabe referirse a la diversa cultura que se destaca en la película, no solo por la música que acompaña las escenas como una guía inicial de la trama y que se vuelve un acompañante de la actuación de cada personaje. Sino también por la comunicación desde su dialecto, frases y palabras propias de cada país que generan un sentido de pertenencia para la audiencia. En cuanto, se construye la interrelación entre personas con diferentes hábitos, tradiciones y estilos de vida para confluir en un mismo escenario.

Al respecto, se reconoce al lenguaje como el principal elemento para contextualizar la diversidad cultural, aquel que se aprende desde el nacimiento, que forma y estructura el punto de vista sobre el mundo que nos rodea. Por eso, la creatividad de los diálogos para complementar cada frase y expresión sin exponer la diferencia de nacionalidades es un logro como producción cinematográfica, ya que entrega un espacio de comprensión sin esfuerzo por sobre explicar las actuaciones.

Se hallan las representaciones sociales de un elenco que forma una producción intercultural, desde su preproducción hasta su estreno. Lo que resulta en amplias imágenes con significado cultural que están en la narrativa audiovisual y que consciente o inconscientemente reúnen las acciones, lenguajes y formas de comunicación en una nueva corriente.

El contenido de la película permite examinar la realidad de varias sociedades que conviven en un mismo territorio, a la vez se enfoca en presentar referencias a creencias, acciones o actividades cotidianas pero internacionales y que se adaptan a un formato más ecuatoriano. Del mismo modo, la influencia de personajes del medio que realizan pequeñas apariciones en la historia, para llamar la atención de otras audiencias.

Asimismo, la película desde su origen se afianza a la opinión individual y colectiva que instintivamente es una característica de las producciones nacionales. Sobre todo, cuando existen guiones y narrativas focalizadas en ámbitos sociales, políticos o económicos; representados en contextos familiares, religiosos e ideológicos de un sistema cultural diverso.

Se considera una respuesta al constructo social, a partir de los modelos tradicionales que muchas veces resultan difíciles de comprender y que solo se alcanza con la materialización de símbolos en un campo visual que tenga un significado trascendental en las personas. Además, se establece la diversidad de contenido representado por los personajes con una mirada al pasado mientras influye cada factor de la modernidad.

## 4. Discusión y recomendaciones

La diversidad cultural no se trata simplemente de la convivencia e interacción entre varias culturas; su significado va más allá de lo habitual, se trata del proceso de reconocimiento, de interrelación de estilos de vida, creencias y la representación a nivel social, económico y político. Por tanto, el cine nacional es uno de los más grandes exponentes de historias conjuntas, que destacan por fusionar situaciones de la vida diaria con más estilos cinematográficos.

Asimismo, es importante reconocer el trabajo detrás del telón desde los directores, creadores de guiones, producción y actores. En este sentido, la forma que le dan a la personificación con una perspectiva única de cada personaje que permite acoplar los elementos externos para presentarlos como propios, así como el sonido, las expresiones, los complejos culturales y más.

Si bien toda sociedad tiene la capacidad de producción material al respecto de los ejes fundamentales de su cultura, pero que no recaen solo en objetos visibles sino también en componentes como la tecnología, niveles sociales y dinámicas de trabajo. Con una intención de relacionar la parte visual primaria con la interpretación de la audiencia.

Sin duda, la cultura en la película es diversa, además de reunir un equipo de trabajo con el conocimiento para construir narrativas alrededor de un ámbito latinoamericano, alcanza niveles de audiovisuales diferentes, solo con el hecho de pasar un modelo reconocido en internet a la pantalla grande y presentarlo con la calidad necesaria, muestra la sinergia de los creadores.

Por lo tanto, es recomendable forjar cada vez más los espacios creativos y educativos sobre la cultura del cine en el país para establecer niveles de trabajo cooperativos reconocidos. De forma que las personas tomen como guía producciones audiovisuales como "Dedicada a mi ex" y consideren reunir elementos de otros lugares en nuevas historias.

En este sentido, la parte audiovisual es fundamental, ya que a través del tiempo se presenta en campos comunicacionales, digitales y analíticos, que establecen una interacción directa entre la transmisión de nuevos mensajes y quienes los reciben en distintas formas. Por esa razón, debe ser indispensable que los contenidos mantengan la integración de audio con el video acorde a la participación de los personajes, de forma que se visualice el trabajo final como un solo ambiente.

Por último, debe procurarse a nivel cinematográfico una estructura de participación entre el gobierno, representantes de cultura y embajadores de propuestas inclusivas, con el objetivo de alcanzar a nivel internacional la referencia de películas que muestran el lado más representativo de la cultura ecuatoriana en medio de situaciones cotidianas complicadas y problemáticas sociales.

## Referencias Bibliográficas

- Freud, S. (1927). "El porvenir de una ilusión". En S. Freud, *Obras Completas Vol. XXI*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez, E. G. (2009). Fotografía y sociedad. En E. G. Gómez, *Fotografía y sociedad*. Bogotá: La Carreta Editores.
- Piassi, L., & Pietrocola, M. (2009). Ficção científica e ensino de Ciências: para além do método de 'encontrar erros em filmes. *Educación e investigación*, 35(3), 525 - 540. Obtenido de <https://www.revistas.usp.br/ep/article/view/28208/30024>
- Usunier, J.-C., & Lee, J. (2005). Marketing entre culturas. En J.-C. Usunier, & J. Lee, *Marketing Across Cultures*. Francia: Financial Times.
- Zavala, L. (2012). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Tiempo Cariátide*. Obtenido de [https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30\\_iv\\_abr\\_2010/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num30\\_65\\_69.pdf](https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_65_69.pdf)