

# Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial

## Children's stories and cultural identity in early childhood education

---

Carvajal - Ayala, María Belén<sup>1,2,\*</sup>; Moreno - Artieda, Marcia Anabella<sup>1,3</sup>

<sup>1</sup> Universidad Católica de Cuenca

<sup>2</sup> <https://orcid.org/0000-0002-8162-6931>

<sup>3</sup> <https://orcid.org/0000-0003-4126-3125>

\* [mbarvajala28@est.ucacue.edu.ec](mailto:mbarvajala28@est.ucacue.edu.ec)

**DOI:** <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034>

### Resumen

Los cuentos infantiles son una de las herramientas más empleadas en la educación inicial, debido a su gran aporte en el desarrollo del aprendizaje de los infantes, sin embargo, no se toma en cuenta su importancia para el desarrollo de la identidad cultural, por tanto, el objetivo de este estudio es indagar información sobre los hallazgos más importantes que otorguen fundamento a la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial. La metodología aplicada fue una revisión sistemática, con un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-explicativo. La búsqueda se efectuó en artículos científicos, revistas, libros y tesis. Se localizaron 80 investigaciones, de las cuales aplicando los criterios de inclusión y exclusión se seleccionaron 56 documentos de las bases de datos científicas: ProQuest, Redalyc, Scielo, la referencia y google académico español e inglés. Entre los resultados más relevantes se evidencia que la cultura ancestral se transmite mediante diversos materiales entre ellos, el cuento infantil, pero en las instituciones de américa latina priman los cuentos extranjeros. En conclusión, los cuentos infantiles autóctonos basados en leyendas y mitos ancestrales son una herramienta importante para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia

**Palabras claves:** Cuentos Infantiles, Identidad cultural, cuentos ancestrales, diversidad cultural, literatura infantil.

## Abstract

Children's stories are one of the most used tools in early education, due to their great contribution to the development of children's learning; however, they have not been considered to strengthen cultural identity. Therefore, the objective of this study is to investigate information on the most important findings that provide the basis for the development of a book of children's stories to strengthen cultural identity in children in early education. The methodology applied was a systematic review, with a descriptive-explanatory qualitative approach. The search was carried out in scientific articles, journals, books, and theses. A total of 80 research studies were located, of which 56 documents were selected from the following scientific databases: ProQuest, Redalyc, Scielo, the reference and academic google in Spanish and English, applying the inclusion and exclusion criteria. Among the most relevant results, it is evident that ancestral culture is transmitted through different materials, among them, children's stories, but in Latin American institutions, foreign stories prevail. In conclusion, native children's stories based on ancestral legends and myths are an important tool for the construction and strengthening of cultural identity in childhood.

**Keywords:** Children's stories, cultural identity, ancestral stories, cultural diversity, children's literature.

## 1. Introducción

En la actualidad se ha podido observar una decadencia de apreciación a la cultura ancestral de la provincia de Morona Santiago y del Ecuador en general, pese a que en los últimos tiempos se ha destacado la importancia de una educación intercultural centrada en el rescate y difusión de las prácticas tradicionales y el respeto a la diversidad, tal es el caso que el estado ecuatoriano mediante la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) resalta "El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país" (p. 6). El Ministerio de Educación del Ecuador respalda la importancia de fomentar la identidad cultural partiendo de la educación infantil integral.

No obstante, existen pocas alternativas para que las docentes de educación inicial fortalezcan la interculturalidad desde sus aulas de clase, debido a que al momento de querer relatar un cuento autóctono se encuentran con el problema de la limitación, es decir; en bibliotecas, internet, etc., no existe mucho material en cuanto a cuentos infantiles de la región. Lo que conlleva a que, en los centros de educación infantil, se aprecie una realidad atípica en la que la literatura infantil impartida a los más pequeños, es sin duda una apropiación cultural extranjera, que cumple con el objetivo de adentrar al infante a la iniciación a la lectura, imaginación y creatividad, sin embargo, rompe las relaciones con la identificación cultural propia.

Partiendo de lo resaltado anteriormente se conoce que en el Ecuador se ha implementado la difusión de cuentos para el nivel de preparatoria con autoría nacional, aun así, no cubren las necesidades que la población en específico requiere en cuanto a su cultura, ya que regularmente se presentan narraciones que son poco atractivas para el niño,

carentes de fantasía y en la mayoría de los casos una referencia de realidades distintas de la nuestra; por lo que los niños y niñas que están iniciando el proceso de lecto-escritura, al conocer este tipo de cuentos tienden a recluirse y no fortalecer la cultura propia en la que se desarrollan, esto sin duda entorpece el aprendizaje de la identidad cultural de los niños y niñas en edades tempranas.

En la provincia de Morona Santiago existen un sin número de leyendas y cuentos utópicos que si son adaptados a la literatura infantil se podrían romper paradigmas y emplear mucho más nuestra cultura en la enseñanza diaria de los infantes. Sin embargo, a lo largo de los años no se han podido concretar proyectos que exploten la belleza de los mitos y leyendas ancestrales, por lo que la literatura infantil se ha visto aglomerada de cuentos, fabulas, textos, relatos, etc., en contextos y realidades totalmente diferentes a la nuestra.

Los trabajos que anteceden la relación entre variables de la presente investigación son escasos, puesto que se estudian las variables por separado y en diferentes instancias educativas, sin embargo, los autores que han abordado temas similares denotan resultados y hallazgos fundamentales para destacarlos por su relevancia. En el marco referencial se analiza la investigación realizada por Zambrano Ordoñez (2015) quien llega a la conclusión de que en los establecimientos educativos que se emplean diferentes métodos y tipos de literatura infantil se han obtenido en su mayoría niños y niñas con un alto nivel de creatividad, fortalecimiento del lenguaje y la comunicación oral acorde a la edad. Así también demuestra que los establecimientos en los cuales realizó su investigación trabajan con cuentos populares. Otro de los antecedentes que se han tomado como referente es el trabajo realizado por Navarrete (2013), en el cual se concluye que la literatura y las metodologías empleadas por el docente, presentan una desmotivación en los niños, pese a que se basa en el desarrollo del lenguaje oral, permite conocer que se necesitan estrategias de enseñanza que motiven al menor a escuchar los cuentos narrados por el adulto y participar en los mismos para fortalecer un sinnúmero de capacidades que según esta investigación no se enfatizan.

La autora Rodríguez (2021) ha planteado que la música, el contar relatos, mitos y leyendas, conlleva a crear un sentido de pertenencia de la sociedad a la que se inserta, de modo que se aprecian las historias de nuestros antepasados y al mismo tiempo se va construyendo la identidad cultural propia por medio de la educación, la familia y la comunidad, es decir, que cada fragmento artístico contiene una parte de la sociedad, podemos considerar entonces que los cuentos y lecturas que empleamos en nuestro país no fortalecen las necesidades de la identidad cultural de nuestra región.

Existen autores que han abordado el tema de literatura infantil como parte de la cultura en la educación en distintos estamentos, entre ellos podemos destacar a Campbell (2014), Zambrano y Villafuerte (2014), Zamora (2015), Hoyos (2016), Basnueva et al (2017), González (2017), Cruz (2015), Ríos (2018), Molina-García y Muñoz (2020), Gutiérrez y Muñoz (2020), que permiten comprender en otras realidades lo que se ha desarrollado en torno al tema planteado.

En función de los antecedentes establecidos se denota que la problemática evidente en la realidad educativa es la falta de materiales que permitan fomentar la identidad cultural en la educación infantil, así como la poca o nula información que hay sobre el tema. Para ello se pretende dar respuesta mediante una investigación bibliográfica a la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué se conoce sobre el uso de cuentos infantiles para favorecer el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas de nivel inicial?

Esta investigación a diferencia de otras, recopila información sobre la temática planteada, la cual ha sido tratada escasamente dentro de la educación inicial, consagrando la información teórica con una propuesta, que es la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fomentar la identidad cultural basado en leyendas, ambientes y escenarios del entorno. El análisis de la información acerca del tema otorga un indicio a otras investigaciones, puesto que concede una propuesta para solucionar la problemática para que pueda ser replicada.

De acuerdo con todo lo expuesto anteriormente, en esta investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Indagar información sobre los hallazgos más importantes que otorguen fundamento a la elaboración de un libro de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de educación inicial. Y como objetivos específicos: (a) Describir a través de una revisión bibliográfica de las bases de datos científicas y repositorios institucionales, los conceptos importantes que han sido tratados en investigaciones actuales acerca de los cuentos infantiles e identidad cultural, (b) Identificar los hallazgos más trascendentales de investigaciones anteriores que fundamenten la relación proporcional entre la utilización de cuentos infantiles y el fortalecimiento de la identidad cultural, c) Explicar el tipo de intervenciones que se evidencian en la literatura revisada para trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de nivel inicial.

Por medio del análisis de la información recopilada a partir de la revisión bibliográfica y documental, se ha logrado identificar definiciones, significados, tipologías e importancia de los cuentos infantiles para fomentar la identidad cultural, que se podrán apreciar a continuación para que la audiencia pueda ir desplegando sus inquietudes y concebir la relación entre variables:

### **Aspectos teóricos conceptuales:**

Los cuentos han sido empleados por diversas razones, evocando sus narraciones principalmente a los más pequeños, no obstante, el concepto etimológico de la definición de cuento se conoce de forma obsoleta, por lo que Martínez citando a la Real Academia de la Lengua Española menciona: "El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común" (2017, p. 2). El término "cuento" ha desarrollado varias concepciones a lo largo del tiempo y a su vez ha ido derivándose en diferentes tipos tales como: "Cuentos de hadas", "Cuentos populares", "Cuentos literarios", etc. Todos los tipos de cuentos a raíz de la construcción escrita de su propuesta, llevan una estructura similar que traslada al lector a un mundo utópico de fantasía y en otros casos de intriga, un nuevo lugar donde todo lo que la mente pueda imaginar es posible.

Los cuentos en el modo que se ha atribuido históricamente son esas narraciones que llevan a crear escenarios fantásticos e increíbles como una forma de magnificación de la realidad, por medio de diversos mecanismos tales como la narración verbal, escrita, en pictogramas y demás, que captan la atención, no solo de los más pequeños si no del público en general, es así que surge el reconocimiento del cuento infantil, Rondón (2018) argumenta que el cuento en la etapa infantil estimula y beneficia de diferentes modos al infante que con el acompañamiento de un adulto se puede lograr que el pequeño comprenda un texto aunque no pueda leer de forma convencional, esto sumado a la capacidad de desarrollar su creatividad, ejercitar su memoria, adquirir valores, el hábito por la lectura y desarrollar las emociones.

Por su trascendencia histórica y su imponente contribución al desarrollo de diferentes habilidades, destrezas, así como sentimientos, emociones y demás, el cuento ha pasado

a formar parte simbólica de la educación infantil. Al respecto Martínez (2017) expresa: “La preocupación principal en este siglo no es la de entretener con aventuras maravillosas, sino instruir y educar desde el pragmatismo, el didactismo o la moralidad” (p. 2).

Lo citado anteriormente, demuestra que los cuentos tienen un propósito específico dentro de la educación, más aún de la dedicada a la infancia. Puesto que la educación inicial está destinada a fomentar diferentes habilidades y destrezas propias de la primera infancia, Hermida et al (2017) argumentan el objetivo de la educación infantil o inicial es potencializar el desarrollo integral infantil esto en cuanto a la salud, alimentación, motivación, habilidades y destrezas cognitivas.

Este desarrollo integral establece ámbitos de aprendizaje que en su conjunto sientan las bases para la formación holística del ser humano, atendiendo tanto sus habilidades cognitivas como físicas, psíquicas y sociales, así lo destaca Mayol et al “La educación inicial presenta una clara intencionalidad pedagógica en tanto que brinda formación holística o integral, que abarca los aspectos sociales, afectivo-emocionales, cognitivos, motrices y expresivos” (2020, p. 11).

Dentro de estos ámbitos de desarrollo y aprendizaje se describe la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural en la educación inicial como parte de los principios de interculturalidad. El autor Campos-Winter (2018) menciona que “La identidad es un fenómeno de fundamental comprensión para las ciencias humanas” (p. 3). Debido a que el ser humano como ser social en la interrelación con sus semejantes manifiesta el sentido de pertenencia por la cultura con la que se identifica.

La identidad cultural recaba todas aquellas cosmovisiones comunitarias en las que se desarrolla la persona y las hace parte de su propia identidad, Hsueh-Hua (2014) explica: “La identidad cultural se refiere a la identificación con, o el sentido de pertenencia a, un grupo particular basado en varias categorías culturales, incluyendo nacionalidad, etnia, raza, género y religión” (p. 73). En este sentido González (2017) menciona que las prácticas comunitarias fortalecen el aprendizaje de distintos factores tales como los valores, por ello la identidad cultural tiene gran significado en la educación que a su vez se integra en las distintas actuaciones de la comunidad a fin de reforzar diferentes aspectos dentro del alumno, para que se puedan identificar con la sociedad en la que se insertan.

El autor González (2017) sustenta que “Uno de los pilares que sostiene la identidad cultural de un país o región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio cultural local” (p. 1), el respeto a la diversidad y la práctica intercultural del conglomerado de personas que conviven en un mismo territorio también hace referencia a la identidad cultural, los seres humanos tienen la necesidad de afirmar su identidad individual y colectiva, ya que como se expone el sentirse parte de una sociedad con la que se identifica por el conjunto de valores, características y demás aspectos lo hacen desarrollarse como un ser cultural manteniendo su propia identidad, por lo que la construcción de la identidad cultural debe impartirse con un enfoque de difusión y respeto a las culturas ancestrales.

La identidad cultural es parte del proceso educativo y para consagrar su fortalecimiento Bahne señala que: “El propósito de la educación es transmitir la herencia cultural, los valores y tradiciones importantes a las generaciones por venir” (2018, p. 11). El aspecto pedagógico y didáctico que permita fomentar la identidad cultural debe enfocarse en centrar sus bases en la educación infantil, promoviendo el uso de materiales como cuentos infantiles, que le otorguen al infante las herramientas necesarias para construcción de su identidad cultural, sin hacer de menos a este aspecto tan fundamental de la formación humana.

## 2. Metodología

En el presente estudio se trabajó con un enfoque cualitativo a través de una revisión de tipo documental-bibliográfica de diferentes sociedades científicas destinadas primordialmente a la educación, así como artículos, revistas e informes científicos. En donde se estableció como variable independiente "Cuentos infantiles" y como variable dependiente "Identidad Cultural", siendo de vital importancia para fortalecer los conocimientos sobre estos temas sustanciales para conseguir un verdadero desarrollo integral en los niños. Los métodos empleados desde la teoría fueron el método analítico, sintético, inductivo y deductivo. Este estudio fue de tipo descriptivo explicativo, debido a que permitió que el lector conozca los últimos avances y definiciones relacionadas con el tema de investigación propuesto, con un enfoque cualitativo considerando lo que aluden Hernandez Sampieri et al., (2014) el enfoque cualitativo se enmarca en una búsqueda de la información atendiendo a la hipótesis o preguntas de información y analizando los datos durante todo el proceso investigativo, esto para ir descubriendo cuales de las preguntas de investigación son las más significativas, modificarlas y responderlas en función del tema planteado. (p. 7) En el levamiento de información se procedió a realizar una revisión bibliográfica actualizada, que se relacione lo más posible a las variables objeto de estudio, así como la pertinencia y relevancia de la información.

### **Búsqueda bibliográfica.**

Primeramente, se realizó una investigación en la biblioteca virtual de la UCACUE. Posteriormente, se procedió a analizar los estudios relacionados a los cuentos infantiles y la identidad cultural en los niños de educación inicial. Se analizaron los artículos de las siguientes bases de datos científicas: La referencia, ProQuest, rraae, Redalyc, Scielo y Google Académico. Para ello se emplearon las siguientes ecuaciones de búsqueda: "Cuentos infantiles" AND "Identidad Cultural", "Cuentos infantiles culturales" OR "Identidad cultural". Se abordaron 80 artículos, de los cuales se analizaron: los objetivos, principales hallazgos, las intervenciones y los resultados de la investigación obtenidos aplicando diferentes métodos investigativos; se ordenaron los documentos correspondientes a la revisión bibliográfica de acuerdo al año en que se publicaron, los filtros seleccionados propuestos fueron que las investigaciones estuvieran en español e inglés.

### **La revisión partió de 3 preguntas de investigación**

¿Qué conceptos importantes han sido tratados en investigaciones actuales acerca de los cuentos infantiles e identidad cultural?

¿Cuáles son los hallazgos encontrados en investigaciones anteriores que fundamentan la relación proporcional entre la utilización de cuentos infantiles y el fortalecimiento de la identidad cultural?

¿Qué intervenciones se evidencian en la literatura revisada para trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de nivel inicial?

### **Criterios de inclusión y exclusión**

En el análisis de las investigaciones correspondientes al tema, se seleccionaron artículos académicos que demostraron sus hallazgos y resultados de mayor relevancia, y a su vez las intervenciones planteadas por los autores. La revisión documental contuvo trabajos orientados a los cuentos infantiles y la identidad cultural en los niños de educación inicial y preescolar, además se consideraron estudios en la educación básica elemental esto por las limitaciones del tema en la educación inicial publicadas en español e inglés. El criterio de exclusión más importante fue que las investigaciones no expusieron sus intervenciones y del mismo modo sus hallazgos y resultados, además de su poca pertenencia a la relación de variables, acceso a texto completo e investigaciones con más de 10 años de anterioridad.

### **Procedimiento para la selección de estudios y análisis de datos.**

En la búsqueda de información se realizó un proceso investigativo por medio de las bases de datos científicas mencionadas con anterioridad en las que se realizó el análisis de la calidad, se localizaron 80 investigaciones, luego de aplicar los criterios de inclusión y exclusión e, se excluyó 24 documentos por su escasa pertinencia con el objeto de la revisión. Se incluyó 56 investigaciones: 42 artículos científicos y 14 tesis, los documentos se organizaron en Mendeley en dos carpetas una para cada variable de estudio divididas en subcarpetas destinadas a las intervenciones y tesis. En el proceso de selección de los documentos, se procedió a inspeccionar: el resumen y en otros casos toda la investigación a fin de verificar si la información propuesta en los artículos tenía o no correspondencia con el objetivo de esta investigación.

### **Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados**

Este proceso se efectuó considerando los criterios de inclusión y exclusión, así como la pertinencia de las investigaciones la coherencia y cohesión que faciliten dar respuesta al problema de estudio y manifieste la relación entre variables.

### **Análisis de la variabilidad, fiabilidad y validez de los artículos.**

Los artículos seleccionados fueron recopilados de diferentes revistas y repositorios institucionales presentes en las bases de datos científicas como: ProQuest 21; redalyc 15; rraae 6; Scielo 12; Google académico 3, de los últimos 10 años. que demuestran la fiabilidad y validez de la investigación, recopilando diversos artículos académicos y tesis de grado y posgrado atendiendo al criterio de variabilidad de los documentos seleccionado.

### 3. Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a los criterios de análisis y extracción de datos de los artículos seleccionados que servirán para poder dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas, mediante la revisión bibliográfica. La tabla 1, trata sobre el análisis metódico de los principales conceptos que responden a la siguiente pregunta de investigación ¿Qué conceptos importantes han sido tratados en investigaciones actuales acerca de los cuentos infantiles e identidad cultural?

**Tabla 1**

*Definición de la variable dependiente e independiente*

Variables	Autor y año	Concepto
V. Dependiente Identidad cultural en niños de educación inicial	(Cantillo et al., 2016) (González, 2017) (Campos-Winter, 2018) (Cachupud, 2018), (Stone & Chakraborty, 2014), (Hoyos, 2016), (Feliciano & Rumbaut, 2018), (Espinoza, 2020)	La identidad cultural es aquella que el ser humano adquiere durante un proceso social y cultural en el que la familia, la comunidad y la escuela forman parte de la construcción de la identidad individual del ser humano que se siente identificado por un grupo cultural y social, ya sea por sus costumbres, tradiciones, valores, etc., mediante un proceso dinámico.
V. Independiente Cuentos infantiles	(Jiménez Ortiz & Gordo Contreras, 2014) (Troncoso, 2016) (Carrera, 2017) (Martínez, 2017) (Basnueva et al., 2017) (Barreto, 2018) (Ángel et al., 2012), (Grupo de investigación de la especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura USB, 2015), (Caldo, 2016)	Los cuentos infantiles son narraciones breves que relatan historias fantásticas, que se redactan a partir de una estructura sencilla en el que se relatan historias reales o fantásticas con el propósito de dejar una enseñanza y divertir al lector.

**Nota:** Resultados presentados a partir del resumen de revisión bibliográfica.

Los resultados reflejan que las investigaciones analizadas en relación a la variable dependiente, los autores (Cantillo et al., 2016) (González Sáez, 2017) (Campos-Winter, 2018), (Cachupud Morocho, 2018), (Gunn et al., 2014), (Hoyos, 2016), (Feliciano & Rumbaut, 2018) y (Espinoza Collao, 2020), coinciden en que la identidad cultural es un proceso dinámico en el que el individuo destaca su pertenencia por un grupo social en específico por un grupo de características que lo definen en función de su desarrollo social y cultural; esto denota la importancia de propiciar espacio de convivencia armónica y rescate de las prácticas culturales ancestrales a fin de fortalecer y conservar la difusión de la interculturalidad y el sentido de identidad en relación a los preceptos culturales ancestrales.

Por otro lado, los estudios desarrollados en función de la variable independiente, sobre la concepción del cuento infantil (Ángel Rodríguez et al., 2012); (Jiménez Ortiz & Gordo Contreras, 2014); (Caldo, 2016); (Troncoso Araos, 2016); (Carrera, 2017); (Martínez Urbano, 2017); (Basnueva Cantillo et al., 2017) y (Barreto Silva, 2018) destacan que los cuentos infantiles corresponden a los relatos que manifiestan una construcción de un escenario fantástico o real que permite desarrollar enseñanzas de una forma divertida, lo cual demuestra que dentro de la educación inicial y preescolar el cuento se ha empleado en diversas áreas del desarrollo del niño por su capacidad de captar la atención de los infantes y contribuir con el desenvolvimiento de los diferentes aprendizajes que constituyen el bagaje de conocimientos en función de los ámbitos de desarrollo que los niños y niñas deben alcanzar durante su primera infancia.



En la tabla 2 se efectuó una revisión en los hallazgos más importantes en relación a las variables sujeto de estudio para dar respuesta a la pregunta científica ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en investigaciones anteriores que fundamentan la relación proporcional entre la utilización de cuentos infantiles y el fortalecimiento de la identidad cultural?

**Tabla 2**

*Hallazgos y como se manifiesta la relación entre variables.*

<b>Autor y año</b>	<b>Título del trabajo</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Como se manifiesta la relación entre variables</b>
(Campbell, 2014)	Importancia de la diversidad en programas y colecciones de materiales infantiles de las bibliotecas.(2014)	En las bibliotecas es fundamental la existencia de programación y materiales para satisfacer las necesidades de la información recreativa de sus propias comunidades en materiales impresos que representen la diversidad.	Se reconoce la importancia de proporcionar material impreso de literatura infantil o cuentos que se enfoquen a la diversidad cultural.
(Fraile, 2016)	La literatura infantil: Una forma de aprender y ver la identidad caribeña	Los textos de literatura infantil revisada contiene elementos fundamentales de la identidad caribeña, que precisan imágenes e ilustraciones para garantizar la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas latinoamericanos y caribeños.	Concibe que la literatura tanto moderna como contemporánea evoca elementos cruciales para el desarrollo y formación de la identidad cultural.
(Lai & Wong, 2019)	School socialization, Cultural, Learning, and cultural connectedness: The identity of yi Ethnic minority youth in rural China	Los hallazgos son inconsistentes con la literatura internacional existente, sugiriendo que la identidad étnica entre los jóvenes de minorías aumenta durante adolescencia temprana y que el maestro y compañero de clase apoyen positivamente afectan su fuerza de identidad étnica.(p. 2)	Mencionan que la literatura internacional interviene con la concepción de la identidad étnica o cultural de las zonas rurales de China.
(Molina & Muñoz, 2020)	La diversidad cultural en álbumes y cuentos infantiles	Los cuentos tradicionales significan un legado para conservarse y transmitirlo a las futuras generaciones. Sin embargo, se observa la adopción internacional como una forma recurrente en los cuentos infantiles en los últimos años conformando dos realidades en los modelos familiares.	Se determina que la literatura infantil es motivo de investigación ya que conforma una herramienta que general la formación de distintas áreas como las relaciones y la relación con la identidad cultural.
(Gutiérrez & Muñoz, 2020)	Teaching practices and beliefs and language stimulation from the mapuche culture in rural children in the araucanía region	Las formas interculturales para mantener la lengua de la cultura Mapuche dentro del grupo familiar son: los cuentos, historias, consejos o cantos que consagran el mantenimiento tanto de la lengua Mapuche como de los valores propios de la cultura.	Demuestra la importancia de la aplicación de cuentos que enfocados en la relación de la familia y sociedad contribuyen al rescate de los valores y prácticas propias de la cultura.
(Urrego, 2020)	Transformación curricular en perspectiva intercultural: uso de narrativas para fortalecer la expresión oral (2020)	El fortalecimiento de la expresión oral se realizó mediante el uso de narrativas centradas en la interculturalidad, lo que permitió un mejoramiento de la expresión oral manteniendo la diversidad cultural.	Las narrativas empleadas se enfocaron en la diversidad cultural lo que permite que por medio de la literatura se conserve la identidad cultural.

**Nota:** Resultados presentados a partir del resumen de revisión bibliográfica.

Esta tabla engloba los resultados de las investigaciones analizadas en las que se presentan los resultados de los trabajos investigativos, así como la relación entre las variables objeto de estudio, en los que; (Campbell, 2014); (Fraile, 2016); (Molina & Muñoz, 2020) concuerdan en que los cuentos infantiles trascienden en varias áreas del aprendizaje infantil entre ellas la construcción de la identidad cultural, reconociendo de esta forma la influencia de los relatos contextualizados en el fortalecimiento de la identidad cultural. Por su parte (Gutiérrez & Muñoz, 2020) aunque no muy lejos de los hallazgos determinados por los autores antes mencionados indica que el uso de relatos como cuentos, cantos, historias y demás permiten la permanencia de las prácticas de la cultura de comunidad en la que insertan los infantes, aquí se da énfasis al traspaso de la lengua y los valores mediante la convivencia con los relatos de forma oral. De cualquier forma, los autores se dirigen a la capacidad de la literatura infantil en la generación de diversos conocimientos en los niños y niñas, que conciben todo aquello que escuchan y lo ven como algo propio.

En la tabla 3, mediante la revisión bibliográfica sistemática se examinaron los trabajos que permitieron responder a la pregunta científica ¿Qué intervenciones se evidencian en la literatura revisada para trabajar el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de nivel inicial?

**Tabla 3**

*Intervenciones realizadas para fortalecer la identidad cultural*

Autor y año	Título del trabajo	Estrategia de intervención	Objetivo de la intervención	Muestra optada para el estudio	Resultados obtenidos
(Torres & Ramírez, 2012)	El fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intraculturalidad en el jardín de niños	Propuesta para el fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intraculturalidad	fortalecer las raíces y la identidad cultural de los niños y los padres de familia a través de la vinculación escuela- comunidad	grupo de tercer año grupo A	Se construyó un espacio en el que los padres de familia se adentran al proceso educativo y el rescate de la identidad cultural trayendo nuevas ideas para implementarlas en las actividades diarias.
(Cavazos Guerrero et al., 2013)	La formación artística interdisciplinaria para fortalecer la identidad cultural mexicana	Proyecto de vinculación social que permita el desarrollo humano a partir de la investigación y la producción musical que potencialice el impacto del aprendizaje artístico	favorecer la generación del conocimiento a partir de la difusión del arte y la cultura en la sociedad	Escuelas públicas de nivel preescolar, primaria y secundaria de Monterrey	Se logró recantar música mexicana atractiva para el público infantil y adulto propiciando un acercamiento por la música, danza y teatro local y de calidad.
(Zambrano & Villafuerte Holguín, 2014)	Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local	Creación de cuentos infantiles que contengan el contexto local, proceso que se ejecutó durante el año lectivo 2013.	Generar una metodología para acompañar procesos creativos de escritura de cuentos infantiles que contengan el contexto de la localidad.	Muestra de 30 estudiantes de la carrera de educación inicial y la participación de 100 niños y niñas de 8 CEI.	El 80% de los niños demostraron aceptación por los cuentos infantiles que generan la presencia del contexto en sus escritos.
(Jáuregui & Garzón, 2017)	Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística (2017).	Transformación Social e innovación, o desarrollo humano y comunicación, pues se busca a través de la Educación Artística preservar la identidad cultural.	Fortalecer la identidad cultural para rescatar las tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinácota a través de la educación artística (2017).	El proyecto será dirigido a 20 estudiantes del grado 4º y 5º de Básica Primaria Escuela Rural Chitacomar	Los niños demuestran una aceptación por trabajar con proyectos que fortalezcan su identidad cultural a la par de aprovechar su tiempo libre.
(Ortiz & Avellana, 2017)	Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero (2017).	propuesta que integre al estudiante con sus valores culturales (2017).	implementar estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10º3) de básica secundaria de la Institución educativa Félix Henao Botero (2017).	25 estudiantes en la jornada de la tarde de la sede principal Félix Henao Botero (2017).	Los docentes, padres de familia y estudiantes demostraron receptividad ante las estrategias artísticas utilizadas para reforzar la identidad cultural.
(Caicedo et al., 2018)	Estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional (2018).	"Colombia: Viaje a las raíces de nuestra cultura".	Formular una estrategia de enseñanza interdisciplinaria que permite identificar e integrar los elementos lúdicos en el proceso de apropiación y desarrollo de la identidad cultural en los miembros de la comunidad 3 del IPN (2018).	estudiantes de la comunidad 3 (grados 4 y 5) del IPN.	La incorporación de los docentes, padres de familia y estudiantes hacia el entendimiento de la importancia de la formación de la identidad cultural determinó que esto facilita la comprensión y apropiación de forma integral e interdisciplinaria.
(Castillo, 2019)	Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense (2019)	Uso de instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense para fortalecer la identidad cultural (2019)	Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica Nariñense (2019)	Estudiantes de 4 grado del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira (2019)	Se manifiesta que las metodologías empleadas de forma lúdica son una herramienta para fortalecer el sentido de pertenencia.

**Nota:** Resultados presentados a partir del resumen de revisión bibliográfica.

Esta tabla propone los resultados encontrados para fundamentar el análisis de las intervenciones y propuestas que se han desarrollado para fortalecer la identidad cultural en educación inicial, debido a la limitación de trabajos desarrollados en el nivel inicial se consideraron las propuestas enfocadas a preescolar, primaria y básica elemental, se llevó a cabo un análisis de estas intervenciones en las que, los autores (Torres & Ramírez, 2012); (Ortiz & Avellaneda, 2017) y (Caicedo et al., 2018) obtienen como resultado de su intervención que la inserción a los procesos educativos de los padres de familia, docentes, directivos y estudiantes tiene una efectividad significativa en el uso de las estrategias para el desarrollo de la identidad cultural.

Los autores Cavazos Guerrero et al. (2013), en cambio lograron obtener como resultado que el público al cual se dirigieron tengan una mejor apreciación de las prácticas tradicionales mexicanas. (Zambrano & Villafuerte Holguín, 2014) y (Jáuregui & Garzón, 2017) demostraron una aceptación superior a la mitad de la muestra en la implementación de proyectos que fortalezcan la identidad cultural, el autor (Castillo, 2019) manifiesta que el uso de instrumentos musicales ancestrales propios empleados de forma lúdica ayudan a cimentar el sentido de pertenencia de los niños y niñas.

#### 4. Discusión

Luego de haber analizado los resultados obtenidos de la revisión bibliográfica de los diferentes documentos destinados a indagar lo que se sabe en la actualidad sobre el uso de cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural en los niños de educación inicial, se evidenció que en las diferentes bases de datos científicas empleadas para la búsqueda, las investigaciones que relacionen las dos variables son escasas, y las localizadas se direccionan a otros estamentos educativos como lo es la educación primaria, secundaria y universidad haciendo que los estudios enfocados a la educación inicial y preparatoria sean limitados y difíciles de localizar.

Desde la postura del Grupo de investigación de la especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura (2015), se menciona que hacer que los niños amen la lectura es una tarea que surge en el hogar atendiendo a la etapa de la infancia es decir por medio de ilustraciones e historias que le permitan imaginar y recrearse, garantizando un éxito en sus estudios; esto se sostiene con lo expuesto por Troncoso (2016) y Barreto (2018) quienes remarcan la importancia de los cuentos en la infancia en el que los niños puedan adentrarse al mundo de la lectura porque eligen ser lectores sin sentirse obligados a ello, por lo que la literatura o los cuentos enfocados a los niños tienen la peculiaridad de ser más didácticos, interactivos y maravillosos, de manera que al mismo tiempo mejoran la comprensión lectora, Las dos posiciones mencionan que el cuento infantil le permite al niño desarrollar sus aprendizajes, el primer autor aporta la importancia del acompañamiento familiar y el segundo destaca la didáctica del cuento infantil que en su conjunto demuestran el aporte significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo integral del niño.

Por otro lado Gutiérrez & Muñoz (2020) expresa la transmisión de valores y de la identidad cultural Mapuche mediante cantos, leyendas, mitos y cuentos narrados en la lengua originaria del pueblo lo que permite a esta cultura ir transmitiendo su identidad, costumbres

y tradiciones de generación en generación implicando la conservación de los valores propios, concordando con lo mencionado por la autora Molina (2020), quien deduce que los cuentos tradicionales son un legado muy preciado para la transición de la identidad cultural y lo que esto engloba, sin embargo hacen alusión a las adopciones internacionales dentro de los cuentos infantiles en la actualidad. Pese a que los autores concuerdan en el significado de emplear cuentos infantiles enfocados a las narrativas tradicionales, es evidente la inserción extranjera en la literatura dirigida a la primera infancia, lo que ocasiona una ruptura de la construcción de la identidad cultural.

Finalmente, se consiguió conocer las intervenciones y propuestas direccionadas al fortalecimiento de la identidad cultural, en donde los autores Ortiz y Avellaneda (2017) y Caicedo et al (2018), concuerdan en que las estrategias didácticas son un proceso en el cual tiene que involucrarse el acompañamiento de la familia, la escuela y la comunidad para que de esta forma pueda existir un verdadero desarrollo de la identidad cultural en los niños, por su parte los autores Zambrano y Villafuerte (2014) y Jáuregui & Garzón (2017), aplicando sus intervenciones pudieron determinar la aceptación de los niños y niñas por las prácticas tradiciones y aspectos relacionados con la cultura local aportándole un gran valor al desarrollo de la identidad cultural de estos infantes.

## 5. Conclusiones

La revisión bibliográfica demostró que los estudios que relacionan las dos variables son escasos, puesto que no se han podido localizar elementos suficientes para su análisis que permitan evidenciar el beneficio de emplear cuentos infantiles para fortalecer la identidad cultural, por lo que surge la necesidad de que a nivel regional se construyan propuestas destinadas a ello, con una visión más profunda y exhaustiva sobre todo enfocada al nivel inicial puesto que como se conoce, es en esta etapa donde los niños van adquiriendo aspectos básico de la formación de su identidad. La revisión sistemática de la información permitió que se pueda responder a las preguntas de investigación planteadas y a su vez plantear nuevas interrogantes ente las cuales están ¿Cómo insertar cuentos locales que fortalezcan la identidad cultural a las actividades diarias en la educación inicial? ¿Cómo fortalecer las prácticas ancestrales en el hogar partiendo de cuentos tradicionales?

No obstante, existieron limitantes en el proceso de recolección de la información ya que las investigaciones estaban destinadas sobre todo a la educación primaria, pese a que se localizaron investigaciones en preparatoria e inicial estas fueron escasas, por lo que las investigaciones recopiladas se direccionaron a responder las preguntas planteadas para el estudio.

Es fundamental que se otorguen propuestas que permitan el desarrollo de una identidad cultural estructurada y fundamentada en las relaciones con la sociedad, la familia y la escuela, mediante materiales de uso cotidiano como lo son los cuentos infantiles, ya que como hemos podido apreciar son mucho más que un medio para entretener al infante, por medio del cuento se pueden transmitir innumerables aprendizajes, valores y fortalecer diversas áreas del desarrollo integral del niño, por ello con fundamento en el presente estudio la investigación aporta con una propuesta que es la elaboración de un "Libro de cuentos infantiles para fomentar la identidad cultural en niños de educación inicial", validado mediante

un grupo focal valorado como muy favorable, lo que resulta muy beneficioso para el quehacer docente ya que se podrán otorgar resultados desde una perspectiva empírica que posibiliten demostrar la relación entre las variables.

En conclusión, el uso de cuentos infantiles ha demostrado ser un agente integrador que permite el desarrollo y la generación de diversas experiencias de aprendizaje en la infancia y que partiendo de ello concibe el fortalecimiento y la construcción de valores centrado en las prácticas tradicionales del contexto, que actualmente en las aulas educativas son aplicados con apropiaciones extranjeras, pero es una tarea del docente acoplarlo a la realidad contextual del niño. Lo cual permite inferir que los cuentos infantiles autóctonos basados en leyendas y mitos ancestrales son una importante herramienta para la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia.

## 6. Referencias Bibliográficas:

- Ángel, K. L., Vera, Y., Gutiérrez, D., & Cristancho, O. (2012). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género* [La salle]. [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguasA](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguasA).
- Bahne, R. (2018). *How to support a child 's cultural identity ?* [Laurea-ammattikorkeakoulu]. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/143556/Thesis\\_Rita\\_Bahne\\_04042018\\_1.pdf?sequence=1](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/143556/Thesis_Rita_Bahne_04042018_1.pdf?sequence=1)
- Barreto, T. (2018). *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la destreza productiva (Speaking) en los niños de tercer año de educación básica de la unidad educativa Glenn Doman de la ciudad de Ambato* [Universidad Técnica de Ambato]. [https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28648/1/1804078622\\_Tatiana\\_del\\_Rocío\\_Barreto\\_Silva.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/28648/1/1804078622_Tatiana_del_Rocío_Barreto_Silva.pdf)
- Basnueva, I., Leonard, N., & Gamboa, C. (2017). Programa Literatura Infantil Local para la carrera Licenciatura en Educación Primaria. *EduSol*, 17(61), 12. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4757/475753289020/index.html>
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año de básica de la escuela particular "Julio Jaramillo." *Espirales Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(20), 70-87. <http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/307>
- Caicedo, I., Velosa, N. J., & Linares, R. L. (2018). Estrategia lúdica para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa del Instituto Pedagógico Nacional. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951-952., 4, 763-773. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1947/Caicedo\\_Jeanette\\_Linares\\_Rosemary\\_Velosa\\_Nelson\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1947/Caicedo_Jeanette_Linares_Rosemary_Velosa_Nelson_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Caldo, P. (2016). El mundo feliz de Sarah Kay o cuando la cultura impresa entretiene y educa a las niñas, Argentina a partir de 1979. *Revista de Estudios de Género, La Ventana*, 5(42), 152-180. <https://doi.org/10.32870/lv.v5i42.5716>
- Campbell, J. (2014). Importancia de la diversidad en programas y colecciones de materiales infantiles de las bibliotecas. In *Economía de la Región*. [http://www.ala.org/alsc/sites/ala.org.alsc/files/content/TheImportanceOfDiversityWhitePaper\\_Spanish.pdf](http://www.ala.org/alsc/sites/ala.org.alsc/files/content/TheImportanceOfDiversityWhitePaper_Spanish.pdf)
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de Moebio*, 62(62), 199-212. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>

- Cantillo, M., Miranda, Y., & Salas, G. (2016). *Identidad cultural: Eje central en la socialización de la infancia* [Universidad de Cartagena en Convenio con la Universidad de Tolima]. [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5193/IDENTIDAD\\_CULTURAL\\_EJE\\_CENTRAL\\_EN\\_LA\\_SOCIALIZACION\\_DE\\_LA\\_INFANCIA\\_EN\\_LA\\_INSTITUCION\\_EDUATIVA\\_BER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5193/IDENTIDAD_CULTURAL_EJE_CENTRAL_EN_LA_SOCIALIZACION_DE_LA_INFANCIA_EN_LA_INSTITUCION_EDUATIVA_BER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carrera, V. (2017). Los cuentos infantiles en la transmisión de valores culturales y sociales en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela "21 de Abril" de la ciudad de Riobamba, periodo diciembre 2015 a marzo 2016 [Universidad Nacional de Chimborazo]. In *Ejercicios de Core en la incontinencia urinaria del adulto mayor*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3367/1/UNACH-EC-IP-EMIP-2017-0002.pdf>
- Castillo, C. T. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense* [Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)]. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/26640/1/lasexygood.0063.pdf>
- Cavazos Guerrero, P. I., Mirna, G., & Narváez, M. (2013). La formación artística interdisciplinaria para fortalecer la identidad cultural mexicana. *Atenas*, 2(22), 119-128. <https://doi.org/10.1682-2749>
- Cruz, C. (2015). *Los cuentos infantiles y la formación de valores de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela fiscal, Nueve de Octubre, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2013* [Universidad tecnológica Indoamérica]. [http://201.159.222.95/bitstream/123456789/297/1/Trabajo\\_31\\_Cruz\\_Zamora\\_Cecilia\\_Paulina.pdf](http://201.159.222.95/bitstream/123456789/297/1/Trabajo_31_Cruz_Zamora_Cecilia_Paulina.pdf)
- Espinoza, Á. (2020). Derecho Propio E Identidad Cultural En Niños Aymaras. Una Zona De Complejidad Jurídica Tt - Own Law and Cultural Identity in Children Aymaras: an Area of Legal Complexity. *Diálogo Andino*, 62, 19-29. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-26812020000200019&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.cl/pdf/rda/n62/0719-2681-rda-62-19.pdf](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812020000200019&lang=pt%0Ahttp://www.scielo.cl/pdf/rda/n62/0719-2681-rda-62-19.pdf)
- Feliciano, C., & Rumbaut, R. G. (2018). Varieties of ethnic self-identities: Children of immigrants in middle adulthood. *Rsf*, 4(5), 26-46. <https://doi.org/10.7758/rsf.2018.4.5.02>
- Fraile, J. (2016). La literatura infantil: Una forma de aprender y ver la identidad caribeña. *Opcion*, 32(Special Issue 11), 531-543. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048902030>
- González Chaves, D. (2017). Migración e identidad cultural en Costa Rica (1840-1940). *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 1(155), 131-144. <https://doi.org/10.15517/rcs.v0i155.30259>
- González, O. J. (2017). La formación de la identidad cultural. Una mirada desde una escuela asociada a la UNESCO. *Escuelas Asociadas de La UNESCO*, 1-11. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/laformaciondelaidentidadcultura.pdf>
- Grupo de investigación de la especialización de Didácticas de las Lecturas y Escrituras con énfasis en Literatura USB. (2015). Arqueología de la enseñanza de la literatura en la educación colombiana desde la formación humanística1. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP*, 8(1), 25-46. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2015.0001.01>
- Gutiérrez, F. F., & Muñoz, A. M. A. (2020). Teaching practices and beliefs and language stimulation from the mapuche culture in rural children in the araucanía region. *Revista Chilena de Pediatría*, 91(1), 27-33. <https://doi.org/10.32641/rchped.v91i1.1003>

- Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e Intensivo. *Analítika : Revista de Análisis Estadístico*, 14(14), 7-46. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos\\_pdf/Analit\\_14/1a.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Revistas/Analitika/Anexos_pdf/Analit_14/1a.pdf)
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista, M. del P. (2014). Metodología de la Investigación (6ta edición). In *Mc Graw Hill*. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hoyos, H. (2016). La cultura material en las literaturas y culturas iberoamericanas de hoy. *Cuadernos de Literatura*, 20(40), 254-261. <https://doi.org/10.11144/javeriana.cl20-40.cmlc>
- Hsueh-Hua, V. (2014). Center for Intercultural Dialogue Cultural Identity. *Key Concepts in Intercultural Dialogue*, 11(22), 1-1. <http://centerforinterculturaldialogue.org>
- Jáuregui, M. C., & Garzón, L. J. (2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística [Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951-952. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17447/27683458.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- Lai, A. H. Y., & Wong, K. (2019). School socialization, Cultural, Learning, and cultural connectedness: The identity of yi Ethnic minority youthu in rural China. *Nova Science Publishers, Inc. SCHOOL*, 28(4), 1-19. <https://www-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/2438616696/fulltextPDF/802AC17F26E466EPQ/11?accountid=61870>
- Martínez, N. (2017). EL cuento como instrumento educativo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 45, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Mayol, M., Marzonetto, G., & Quiroz, A. (2020). La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años. *Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura*, 56. <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/Análisis comparativos - PI - Mercedes Mayol.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de la educación Intercultural*. [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Journal of Agricultural and Food Chemistry*, 2(6), 303-309. <https://doi.org/10.1021/jf60026a013>
- Molina, M. J., & Muñoz, M. (2020). La diversidad cultural en álbumes y cuentos infantiles. *European Scientific Journal ESJ*, 16(41), 38-52. <https://doi.org/10.19044/esj.2020.v16n41p38>
- Ortiz, A. C., & Avellaneda, I. G. (2017). Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero Trabajo [Fundación Universitaria los Libertadores Alba]. In *Fundación Universitaria los Libertadores A* (Vol. 4, Issue 10 03). [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz\\_alba\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Rios, E. (2018). *La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca* [Universidad Piloto de Colombia]. <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10100>
- Rodríguez, J. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral* [Universidad Santo tomas]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35683>
- Rondón, F. E. (2018). Beneficios De Leer Cuentos a Nuestros Niños. *Educere*, 22(71), 193-196. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/35656002015.pdf>
- Stone, S., & Chakraborty, B. (2014). Culturally Responsive Teaching: Exploring Children's Names and Cultural Identities. *Ideas for the Classroom*, 9-11. <https://www-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/docview/1512384075/fulltextPDF/4987096CC92046DDPQ/1?accountid=61870>
- Torres, A., & Ramírez, E. (2012). El fortalecimiento de la cultura indígena a partir de la intra-interculturalidad en el jardín de niños. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 6, 65-89. Dialnet-EIReforzamientoDeLaCulturalIndigenaAPartirDeLaIntra-4268429
- Troncoso, X. (2016). Descubrir la literatura infantil. *Atenea*, 514, 247-261. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32850070016>
- Urrego, M. (2020). Transformación curricular en perspectiva intercultural: uso de narrativas para fortalecer la expresión oral [Universidad de Pedagogía Nacional]. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 43, Issue 1). [https://online210.psych.wisc.edu/wp-content/uploads/PSY-210\\_Unit\\_Materials/PSY-210\\_Unit01\\_Materials/Frost\\_Blog\\_2020.pdf%0Ahttps://www.economist.com/special-report/2020/02/06/china-is-making-substantial-investment-in-ports-and-pipelines-worldwide%0Ahttp://](https://online210.psych.wisc.edu/wp-content/uploads/PSY-210_Unit_Materials/PSY-210_Unit01_Materials/Frost_Blog_2020.pdf%0Ahttps://www.economist.com/special-report/2020/02/06/china-is-making-substantial-investment-in-ports-and-pipelines-worldwide%0Ahttp://)
- Zambrano, T., & Villafuerte Holguín, J. (2014). Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. *Revista San Gregorio*, 2(8), 94-105. <https://doi.org/10.36097/rsan.v2i8.78>

**Recibido:** 28 de mayo de 2022

**Aceptado:** 04 de mayo de 2023